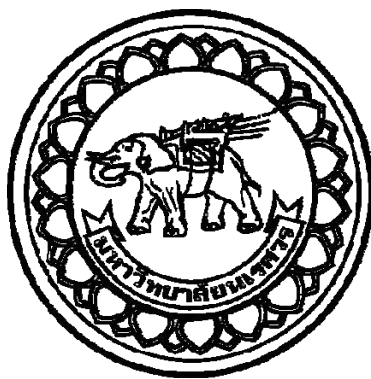




หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555)

ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยธนบุรี

สารบัญ

หน้า

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร.....	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา.....	1
3. วิชาเอก.....	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร.....	1
5. รูปแบบของหลักสูตร.....	1
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร.....	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน.....	2
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา.....	2
9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร.....	3
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน.....	3
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร	3
11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ.....	3
11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม.....	4
12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับ พันธกิจของสถาบัน.....	4
12.1 การพัฒนาหลักสูตร.....	4
12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน.....	5
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน.....	5

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร.....	6
1.1 ปรัชญาของหลักสูตร.....	6
1.2 วัตถุประสงค์.....	6
2. แผนพัฒนาปรับปรุง.....	6

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	
1. ระบบการจัดการศึกษา.....	8
2. การดำเนินการหลักสูตร.....	8
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน.....	11
3.1 หลักสูตร.....	11
3.1.1 จำนวนหน่วยกิต.....	11
3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร.....	11
3.1.3 รายวิชา.....	11
3.1.4 แผนการศึกษา.....	14
3.1.5 คำอธิบายรายวิชา.....	18
3.1.6 ความหมายของเลขรหัสวิชา.....	26
3.2 ชื่อ ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์.....	27
3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร.....	27
3.2.2 อาจารย์ประจำ.....	28
3.2.3 อาจารย์พิเศษ.....	30
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน).....	31
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรือวิจัย.....	31
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต.....	33
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน.....	35
3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping).....	40
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต	
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด).....	44
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต.....	45
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร.....	45

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

- | | |
|---|----|
| 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่..... | 47 |
| 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์..... | 47 |

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

- | | |
|---|----|
| 1. การบริหารหลักสูตร..... | 48 |
| 2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน..... | 48 |
| 3. การบริหารคณาจารย์..... | 49 |
| 4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน..... | 50 |
| 5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา..... | 50 |
| 6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต..... | 50 |
| 7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)..... | 51 |

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

- | | |
|---|----|
| 1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน..... | 53 |
| 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม..... | 53 |
| 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร..... | 53 |
| 4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง..... | 53 |

ภาคผนวก

- | | |
|--|----|
| ก. สาระในการปรับปรุงแก้ไข และโครงสร้างหลักสูตรภายหลังการปรับปรุงแก้ไข..... | 54 |
| ข. ผลงานทางวิชาการ การค้นคว้า วิจัย หรือการแต่งตำราของอาจารย์ประจำ..... | 62 |
| ค. คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร..... | 70 |
| ง. ผลการวิพากษ์หลักสูตร..... | 75 |
| จ. ขอบบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวรว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2554..... | 77 |

**หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555**

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยนเรศวร
คณะ	บัณฑิตวิทยาลัยและคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
ภาควิชา	ศิลปะและการออกแบบ

หมวดที่ 1. ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย	: หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
ภาษาอังกฤษ	: Doctor of Fine and Applied Arts Program in Art and Design

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม	: ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต (ศิลปะและการออกแบบ)
	: Doctor of Fine and Applied Arts (Art and Design)
ชื่อย่อ	: ศป.ด. (ศิลปะและการออกแบบ)
	: D.F.A. (Art and Design)

3. วิชาเอก (ถ้ามี)

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

แบบ 1.1 จบการศึกษาระดับปริญญาโทต่อปริญญาเอกแบบไม่มีงานรายวิชา จำนวนหน่วยกิต
รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต

แบบ 2.1 จบการศึกษาระดับปริญญาโทต่อปริญญาเอกแบบมีงานรายวิชา จำนวนหน่วยกิต
รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

เป็นหลักสูตรระดับ 6 ปริญญาเอก ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ
พ.ศ.2552 และใช้เวลาศึกษาอย่างมากไม่เกิน 5 ปีการศึกษา

5.2 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย และภาษาอังกฤษ

5.3 การรับเข้าศึกษา

นิสิตไทย และนิสิตต่างชาติ

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบันฯ ที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- มีผลบังคับใช้ในภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2555
เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555 ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2552
- คณะกรรมการวิชาการ เห็นชอบเห็นชอบหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 7/2554
เมื่อวันที่ 19 กันยายน 2554
- สภาวิชาการเห็นชอบเห็นชอบหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 7/2554
เมื่อวันที่ 6 ธันวาคม 2554
- สภามหาวิทยาลัยอนุมัติหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 167(1) / 2555
เมื่อวันที่ 29 มกราคม 2555

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิ
ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ในปีการศึกษา 2557

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา (สัมพันธ์กับสาขาวิชา)

- อาจารย์ประจำสถาบันการศึกษา
- นักวิชาการและนักวิจัย
- ผู้ประกอบการธุรกิจทางด้านศิลปะและการออกแบบ

9. ชื่อ ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ประเทศ	ปีที่สำเร็จการศึกษา
1	นางสาวเกษร ธิตะจารี (3-1002-00333-58-9)	รองศาสตราจารย์	Ed.D M.S B.A	Art Ed.& Curriculum Art Education Fine Art	Illinois State University Winona State College Winona State College	สหรัฐอเมริกา สหรัฐอเมริกา สหรัฐอเมริกา	2532 2517 2514
2	นายจิรวัฒน์ พิระสันต์ (3-1009-03016-54-4)	รองศาสตราจารย์	กศ.ด. กศ.ม. กศ.บ.	การบริหารการศึกษา ศิลปศึกษา ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒฯ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒฯ	ไทย ไทย ไทย	2547 2535 2530
3	นายนิรัช สุตสังข์ (3-6507-00139-52-3)	รองศาสตราจารย์	ค.ด. ค.ม. ค.อ.บ.	เทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา ศิลปศึกษา ศิลปอุตสาหกรรม (เกียรตินิยม)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	ไทย ไทย ไทย	2545 2540 2537

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

นโยบายการพัฒนาอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ของรัฐบาล ได้เริ่มปรากฏให้เห็นเด่นชัดมาตั้งแต่ปี 2545 โดยมีการจัดตั้งองค์กรอิสระที่ทำหน้าที่พัฒนาองค์ความรู้และดำเนินกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจสร้างสรรค์ หลายองค์กร เช่น สำนักงานพัฒนาองค์ความรู้ ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ องค์การพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สำนักงานพัฒนาการท่องเที่ยว และสำนักงานส่งเสริมอุตสาหกรรมซอฟต์แวร์แห่งชาติ เพื่อเป็นรากฐานสำหรับการพัฒนาอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ของแต่ละกลุ่มในระยะยาว อย่างไรก็ตาม นโยบายและการดำเนินงานขององค์กรเหล่านี้ในระยะที่ผ่านมายังขาดความต่อเนื่องและการบูรณาการ นโยบายรัฐบาลของคณะรัฐมนตรี มีการกำหนดนโยบายการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ที่ชัดเจนมากขึ้น ทั้งนี้ รัฐบาลได้เล็งเห็นความสำคัญของการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ดังปรากฏในคำแถลงนโยบายของคณะรัฐมนตรีต่อรัฐสภาในวันที่ 29 ธันวาคม 2551 ว่า “ขยายฐานบริการในโครงสร้างการผลิตของประเทศ และเชื่อมโยงธุรกิจภาคบริการ อุตสาหกรรม และเกษตรเข้าด้วยกันให้เป็นกลุ่มสินค้า เช่น ธุรกิจสุขภาพ อาหารและการท่องเที่ยว รวมทั้งสินค้าบริการที่ใช้ความคิดสร้างสรรค์บนพื้นฐานวัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทยที่เชื่อมโยงกับเทคโนโลยีสมัยใหม่” ซึ่งการ

กำหนดนโยบายดังกล่าวส่งผลให้มีการใช้ศักยภาพและการพัฒนาต่อยอดของอุตสาหกรรมและบริการสร้างสรรค์ไทยได้มีการริเริ่มและต่อยอดจากการดำเนินงานที่มีอยู่บ้างแล้ว ให้เป็นไปอย่างมีทิศทางและจริงจังมากขึ้น

เพื่อให้เกิดผลในทางปฏิบัติและสามารถปรับโครงสร้างเศรษฐกิจของประเทศไปสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ได้อย่างเป็นรูปธรรม ทั้งนี้ แนวทางและกลไกขับเคลื่อนเศรษฐกิจสร้างสรรค์ในปัจจุบัน ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวรในฐานะเป็นหน่วยงานของรัฐมีภารกิจหลายด้าน เช่น การผลิตบัณฑิต วิจัย บริการวิชาการแก่ชุมชน และบำรู้งศิลปวัฒนธรรมของชาติ โดยเฉพาะการผลิตทรัพยากรมนุษย์ที่จะเข้าสู่ตลาดแรงงานเพื่อทำหน้าที่ให้สอดคล้องกับนโยบายของรัฐบาลจึงได้จัดให้มีหลักสูตรที่เน้นแนวความคิดในการพัฒนาและสร้างความเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจโดยใช้สินทรัพย์ที่เกิดจากการใช้ความคิดสร้างสรรค์ ซึ่งต้องใช้บุคลากรทางด้านศิลปะและการออกแบบที่มีคุณภาพเป็นจำนวนมากเพื่อขับเคลื่อนประเทศไทยให้สามารถแข่งขันได้

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม ที่จำเป็นในการวางแผนหลักสูตรได้คำนึงถึงการเปลี่ยนแปลงด้านสังคม ซึ่งปัจจุบันประเทศที่พัฒนาแล้วหลายประเทศกำลังเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุ ซึ่งเป็นทั้งโอกาสและภัยคุกคามต่อประเทศไทย โดยด้านหนึ่งประเทศไทยจะมีโอกาสมากขึ้นในการขยายตลาดสินค้าเพื่อสุขภาพ และการให้บริการด้านอาหารสุขภาพ ภูมิปัญญาท้องถิ่นและแพทย์พื้นบ้าน สถานที่ท่องเที่ยวและการพักผ่อนระยะยาวของผู้สูงอายุ จึงนับเป็นโอกาสในการนำการออกแบบการพัฒนาภูมิปัญญาท้องถิ่นของไทยและนำมาสร้างมูลค่าเพิ่ม ซึ่งจะเป็นสินทรัพย์ทางปัญญาที่สร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจได้

การส่งเสริมการเรียนรู้และเสริมสร้างความสามารถด้านการออกแบบอย่างสร้างสรรค์เป็นกลไกด้านหนึ่งของการขับเคลื่อนกระบวนการพัฒนาทุกขั้นตอนที่ต้องใช้ “ความรู้รอบรู้” ในการพัฒนาด้านต่างๆ ด้วยความรอบครอบ และเป็นไปตามลำดับขั้นตอน สอดคล้องกับวิถีชีวิตของสังคมไทย รวมทั้งการเสริมสร้างศีลธรรมและสำนึกใน คุณธรรม จริยธรรมในการปฏิบัติหน้าที่และดำเนินชีวิตด้วยความเพียร อันจะเป็นภูมิคุ้มกันในตัวที่ดีให้พร้อมเผชิญการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นทั้งในระดับครอบครัว ชุมชน สังคม และประเทศชาติ

12 ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกในการพัฒนาหลักสูตรจึงจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรในเชิงรุกที่มีศักยภาพและสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามวิวัฒนาการของสังคมและเทคโนโลยี รวมทั้งรองรับการ

แข่งขันทางธุรกิจ อุตสาหกรรม ทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ โดยการผลิตบุคลากรทางการออกแบบ จำเป็นต้องมีความพร้อมที่จะปฏิบัติงานได้ทันที และมีศักยภาพสูงในการพัฒนาตนเองให้เข้ากับลักษณะงานทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพซึ่งเป็นไปตามนโยบายและวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย ที่มุ่งสู่ ความเป็นเลิศในการวิจัย

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

ภารกิจหลักของมหาวิทยาลัยที่สำคัญในการผลิตบัณฑิต คือ สร้างและพัฒนาองค์ความรู้ นวัตกรรม บริการวิชาการแก่สังคม และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม มี 4 ด้านคือ

12.2.1 การเรียนการสอน มีการเชื่อมโยงความรู้กับปัญหาและงาน เน้นภาคปฏิบัติ ให้ผู้เรียน รู้จักค้นคว้าหาความรู้ ฝึกการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ เพื่อให้มีความสามารถในการแก้ปัญหา สร้างสรรค์ คิดนวัตกรรมทางสถาปัตยกรรม รู้จักสร้างงานและพึ่งพาตนเอง ให้บัณฑิตเป็นผู้ที่ได้รับการพัฒนาให้ถูกต้องงดงาม ตามความต้องการตนเอง มีความสุขพึงพอใจ สร้างปัญญาแห่งความเป็นบัณฑิต สร้างกระบวนการเรียนรู้ การระบุและแก้ปัญหา การสร้างสรรค์ความรู้และวิธีการที่ทำให้ดี ทำให้สมบูรณ์ พัฒนาความรู้ความสามารถในวิชาการและวิชาชีพอย่างเต็มที่

12.2.2 การวิจัย สร้างบัณฑิตที่มีศักยภาพสูง สร้างงานวิจัย งานวิชาการและงานสร้างสรรค์ที่มีคุณภาพในศาสตร์ทางศิลปะและการออกแบบ

12.2.3 การบริการวิชาการสู่สังคม สามารถนำความรู้ทางศิลปะและการออกแบบตามความต้องการของสังคมอย่างเหมาะสมและเป็นการพัฒนาสังคม ขณะเดียวกันก็เรียนรู้สังคมไปพร้อมๆ กัน

12.2.4 การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม สร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะที่มีคุณค่าทางด้านศิลปวัฒนธรรม โดยเป็นบุคคลที่มีความรู้ความสามารถอันเป็นเครื่องมือในการประกอบอาชีพ ทั้งยังสร้างความเป็นบัณฑิตทั้งด้านจิตใจ ด้านปัญญา และด้านความสามารถทางวิชาชีพ อันนำไปสู่การมีความสัมพันธ์ที่ดีในสังคม มีวัฒนธรรมและวิถีชีวิตอันดีงามและเกื้อกูลต่อธรรมชาติสิ่งแวดล้อม

13 ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน (เช่น รายวิชาที่เปิดสอนเพื่อให้บริการคณะ/ภาควิชาอื่น หรือต้องเรียนจากคณะ/ภาควิชาอื่น)

13.1 ความสัมพันธ์ของรายวิชาที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น (ถ้ามี)

-ไม่มี-

13.2 ความสัมพันธ์ของรายวิชาที่เปิดสอนให้หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน (ถ้ามี)

-ไม่มี-

13.3 การบริหารจัดการ

-ไม่มี-

หมวดที่ 2. ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

ศิลปะและการออกแบบเป็นการศึกษาปรัชญา แนวคิด ภูมิปัญญาท้องถิ่น เทคโนโลยีและวิทยาการสมัยใหม่ด้านศิลปะและการออกแบบ ก่อให้เกิดผู้เชี่ยวชาญที่มีความสามารถเฉพาะ เป็นนักออกแบบ นักวิชาการ นักวิจัย ผู้นำที่สร้างคุณประโยชน์ให้กับสังคมและประเทศชาติ

1.2 วัตถุประสงค์

เพื่อผลิตผู้เชี่ยวชาญที่มีคุณลักษณะ ดังนี้

1.2.1 สามารถประยุกต์ความรู้ในระดับสูง เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ใหม่ในวิชาการและวิชาชีพด้านศิลปะและการออกแบบได้

1.2.2 สามารถแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในการบริหารจัดการผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ทางศิลปะและการออกแบบได้อย่างมีประสิทธิภาพ

1.2.3 มีความคิดริเริ่มในการจัดการกับปัญหาทางจริยธรรมในบริบททางวิชาการและวิชาชีพด้านศิลปะและการออกแบบ

1.2.4 มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับของสังคมและสามารถปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างดี กอปรด้วยคุณธรรมและจริยธรรม

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. พัฒนาผู้เรียนให้สามารถศึกษาค้นคว้า สร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบได้ด้วยตนเอง	1. ส่งเสริมการเรียนรู้การสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลางและเน้นผลลัพธ์ปลายทางเป็นฐาน โดยส่งเสริมให้มีการสอนโดยผู้เรียนใช้การวิจัย (Research based learning) เพื่อให้ นิสิตแสวงหาความรู้ได้ด้วยตนเอง โดยการมอบหมายงานให้นิสิตศึกษาค้นคว้าสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบได้ด้วยตนเอง	1. รายงาน บทความวิชาการ ผลงานสร้างสรรค์ของนิสิต / นิสิตมีผลงานอย่างน้อย 1 ชิ้น ต่อภาคการศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชา
2. พัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ความสามารถในการสืบค้น และวิเคราะห์บทความทางวิชาการหรือ	2. ส่งเสริมให้มีการวิเคราะห์ บทความทางวิชาการหรือผลงานสร้างสรรค์ รวมถึงการนำเสนอบทความหรือการ	2. หลักฐานมีบทความทางวิชาการ หรือผลงานสร้างสรรค์ / นิสิตมีบทความวิชาการลงตีพิมพ์ในวารสาร

ผลงานสร้างสรรค์ รวมถึงการนำเสนอ แสดงผลงาน บทความหรือการ จัดการสร้างสรรค์	จัดแสดงผลงานสร้างสรรค์	ทางวิชาการหรือผลงานสร้างสรรค์ การนำเสนอบทความ หรือตีพิมพ์ หรือการจัดแสดงผลงานสร้างสรรค์ อย่างน้อย 1 ชิ้น ต่อการเรียนตลอด หลักสูตร
3. เพิ่มศักยภาพด้านการวิจัยที่ เกี่ยวข้องกับวิชาชีพให้กับผู้เรียน	3. ส่งเสริมความสามารถด้านการวิจัย ทางวิทยาศาสตร์อย่างเป็นระบบ	3. มีรายวิชาวิทยานิพนธ์
4. พัฒนาให้ผู้เรียนสามารถจัดการกับ ปัญหาทางจริยธรรมที่ซับซ้อน มี ความคิดริเริ่มในการแก้ปัญหาที่มี ผลกระทบต่อชุมชน	4. ส่งเสริมให้มีการศึกษากับประเด็น ปัญหาที่เกิดขึ้นในบริบทสังคม	4. หลักฐานการเข้าร่วมสัมมนา การ ผลิตผลงานทางวิชาการที่สะท้อน ปัญหาและแนวทางด้านคุณธรรม จริยธรรม

หมวดที่ 3. ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา (ระบุให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา)

1.1 ระบบ

ระบบทวิภาค

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

ไม่มีภาคฤดูร้อน

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน – เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

☒ วัน - เวลาราชการปกติ

ภาคการศึกษาต้น ตั้งแต่เดือนมิถุนายน ถึง ตุลาคม

ภาคการศึกษาปลาย ตั้งแต่เดือนพฤศจิกายน ถึง มีนาคม

☒ วันเสาร์ - อาทิตย์

ภาคการศึกษาต้น ตั้งแต่เดือนมิถุนายน ถึง กันยายน

ภาคการศึกษาปลาย ตั้งแต่เดือนตุลาคม ถึง มกราคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

หลักสูตรแบบ 1.1

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท ทางศิลปะและการออกแบบ หรือสาขาที่เกี่ยวข้องและสัมพันธ์กัน จากสถาบันอุดมศึกษาที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับรอง

หลักสูตรแบบ 2.1

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท ทางศิลปะและการออกแบบ หรือสาขาที่เกี่ยวข้องและสัมพันธ์กัน จากสถาบันอุดมศึกษาที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับรอง

2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

- ความรู้ด้านภาษาต่างประเทศไม่เพียงพอ

- ความรู้ความสามารถด้านการวิจัยไม่เพียงพอ

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

- จัดสอนเสริมเตรียมความรู้พื้นฐานก่อนการเรียน

- จัดการปฐมนิเทศนิสิตใหม่แนะนำการให้บริการของมหาวิทยาลัย เทคนิคการเรียนในมหาวิทยาลัย และการแบ่งเวลา

- มอบหมายให้อาจารย์ทุกคน ทำหน้าที่ดูแล ให้คำแนะนำแก่นิสิต

- จัดกิจกรรมเสริมความรู้เกี่ยวกับการทำวิจัย/ด้านภาษาต่างประเทศ

2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

2.5.1 แบบ 1.1 จำนวนนิสิตที่จะรับเข้าศึกษาตามการจัดการศึกษาและจำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะจบการศึกษา มีดังนี้

ชั้นปี	ปีการศึกษา				
	2555	2556	2557	2558	2559
ชั้นปีที่ 1	2	2	2	2	2
ชั้นปีที่ 2	-	2	2	2	2
ชั้นปีที่ 3	-	-	2	2	2
รวม	2	4	6	6	6
จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา	-	-	2	2	2

2.5.2 แบบ 2.1 จำนวนนิสิตที่จะรับเข้าศึกษาตามการจัดการศึกษาและจำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะจบการศึกษา มีดังนี้

ชั้นปี	ปีการศึกษา				
	2555	2556	2557	2558	2559
ชั้นปีที่ 1	3	3	3	3	3
ชั้นปีที่ 2	-	3	3	3	3
ชั้นปีที่ 3	-	-	3	3	3
รวม	3	6	9	9	9
จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา	-	-	3	3	3

2.6 งบประมาณตามแผน

แสดงงบประมาณโดยจำแนกรายละเอียดตามหัวข้อการเสนอตั้งงบประมาณ รวมทั้งประมาณการค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตวุฒิปบัณฑิต ตามหลักสูตร

รายการ	ปีงบประมาณ				
ปีงบประมาณ	2555	2556	2557	2558	2559
1. ประมาณการรายรับ ค่าลงทะเบียน	2,400,000	4,800,000	7,200,000	9,600,000	12,000,000
2. ประมาณการรายจ่าย					
งบบุคลากร	6,640,197	8,152,560	10,152,560	12,152,560	14,152,560
งบดำเนินการ	1,887,133	2,843,026	3,695,933	4,435,119	4,878,630
รวม	8,527,330	10,995,586	13,848,493	16,587,679	19,031,190
งบประมาณค่าใช้จ่ายต่อ คนต่อปี	106,591.60	68,722.41	57,702.05	51,836.50	47,577.98

3. ค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขา
ศิลปะและการออกแบบ ตามหลักสูตรนี้เท่ากับ 222,500 บาทต่อคนต่อหลักสูตร

รายการ	จำนวนเงิน
1 ค่าตอบแทนการสอน	35,000.00
2 ค่าตอบแทนการปฏิบัติงาน	10,000.00
3 ค่าจัดซื้อหนังสือเข้าห้องสมุด	7,000.00
4 ค่าใช้จ่ายปฐมนิเทศนิสิต	500.00
5 ค่าใช้จ่ายโครงการศึกษาดูงาน	21,500.00
6 ค่าครุภัณฑ์	50,000.00
7 ค่าใช้จ่ายเกี่ยวกับวิทยานิพนธ์	5,000.00
ปริญญาเอก	
- ค่าสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์	5,500.00
- ค่าตอบแทนอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	27,000.00
- ค่าตอบแทนการสอนวิทยานิพนธ์	11,000.00
8 ค่าใช้จ่ายอื่นๆ (ระบุ)	
8.1 โครงการพัฒนาศักยภาพนิสิตระดับบัณฑิตศึกษา	30,000.00
8.2 โครงการสนับสนุนเผยแพร่ผลงานวิจัยและสร้างสรรค์	20,000.00
รวม	222,500.00

2.7 ระบบการศึกษา

แบบชั้นเรียน

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย (ถ้ามี)

- เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

พ.ศ.2554 และประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร เรื่อง การเทียบโอนหน่วยกิต

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

จัดการศึกษาแบบ 1.1 จำนวนหน่วยกิต ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต

จัดการศึกษาแบบ 2.1 จำนวนหน่วยกิต ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

ลำดับ ที่	รายการ	เกณฑ์ ศธ. พ.ศ.2548		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555	
		แบบ 1.1	แบบ 2.1	แบบ 1.1	แบบ 2.1
1.	งานรายวิชา(Course work) ไม่น้อยกว่า	-	12	-	12
	1.1 วิชาบังคับ	-	-	-	6
	1.2 วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า	-	-	-	6
2.	วิทยานิพนธ์	48	36	48	36
3.	รายวิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต	-	-	3	3
หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า		48	48	48	48

3.1.3 รายวิชา

3.1.3.1 กรณีจัดการศึกษาตามแบบ 1.1

วิทยานิพนธ์

จำนวน

48 หน่วยกิต

708681	วิทยานิพนธ์ 1 แบบ 1.1 Dissertation1, Type 1.1	6 หน่วยกิต
708682	วิทยานิพนธ์ 2 แบบ 1.1 Dissertation 2, Type 1.1	8 หน่วยกิต
708683	วิทยานิพนธ์ 3 แบบ 1.1 Dissertation 3, Type 1.1	10 หน่วยกิต
708684	วิทยานิพนธ์ 4 แบบ 1.1 Dissertation 4, Type 1.1	10 หน่วยกิต
708685	วิทยานิพนธ์ 5 แบบ 1.1 Dissertation 5, Type 1.1	8 หน่วยกิต

708686	วิทยานิพนธ์ 6 แบบ 1.1 Dissertation 6, Type 1.1	6 หน่วยกิต
รายวิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต		จำนวน 3 หน่วยกิต
708696	สัมมนา 1 Seminar 1	1(0-2-1)
708697	สัมมนา 2 Seminar 2	1(0-2-1)
708698	สัมมนา 3 Seminar 3	1(0-2-1)
3.1.3.2 กรณีจัดการศึกษาตามแบบ 2.1		
งานรายวิชา		จำนวน 12 หน่วยกิต
วิชาบังคับ		จำนวน 6 หน่วยกิต
708611	กระบวนทัศน์ทางศิลปะและการออกแบบ Paradigms in Art and Design	3(2-2-5)
708612	การจัดการผลงานสร้างสรรค์และนวัตกรรม Management of Creativity and Innovation	3(2-2-5)
วิชาเลือก		จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
708621	ศิลปกรรมสมัยใหม่ในสังคมและวัฒนธรรม Modern Art in Society and Culture	3(2-2-5)
708622	คุณค่าสุนทรีย์ในงานศิลปกรรม Aesthetic Values in Fine Arts	3(2-2-5)
708623	จิตรกรรมขั้นสูง Advanced Painting	3(2-2-5)
708624	ประติมากรรมขั้นสูง Advanced Sculpture	3(2-2-5)
708625	ภาพพิมพ์ขั้นสูง Advanced Printmaking	3(2-2-5)
708626	การบริหารและการปฏิบัติงานทางศิลปกรรม Administration and Operation in Fine Arts	3(2-2-5)
708627	ชุมชนปฏิบัติการเรียนรู้ทางด้านศิลปกรรม Operative Learning Community of Fine Arts	3(2-2-5)

708628	การออกแบบขั้นสูง Advanced Design	3(2-2-5)
708629	การออกแบบอย่างมีส่วนร่วม Participatory Design	3(2-2-5)
708630	เรื่องคดีเฉพาะทางศิลปะและการออกแบบ Selected Topic on Art and Design	3(2-2-5)
วิทยานิพนธ์		จำนวน 36 หน่วยกิต
708687	วิทยานิพนธ์ 1 แบบ 2.1 Dissertation 1, Type 2.1	6 หน่วยกิต
708688	วิทยานิพนธ์ 2 แบบ 2.1 Dissertation 2, Type 2.1	8 หน่วยกิต
708689	วิทยานิพนธ์ 3 แบบ 2.1 Dissertation 3, Type 2.1	8 หน่วยกิต
708690	วิทยานิพนธ์ 4 แบบ 2.1 Dissertation 4, Type 2.1	8 หน่วยกิต
708691	วิทยานิพนธ์ 5 แบบ 2.1 Dissertation 5, Type 2.1	6 หน่วยกิต
รายวิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต		จำนวน 3 หน่วยกิต
708696	สัมมนา 1 Seminar 1	1(0-2-1)
708697	สัมมนา 2 Seminar 2	1(0-2-1)
708698	สัมมนา 3 Seminar 3	1(0-2-1)

3.1.4 แสดงแผนการศึกษา

3.1.4.1 แผนการศึกษาแบบ 1.1

ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาต้น

708681	วิทยานิพนธ์ 1 แบบ 1.1 Dissertation 1, Type 1.1	6 หน่วยกิต
รวม		6 หน่วยกิต

ภาคการศึกษาปลาย

708696	สัมมนา 1 (ไม่นับหน่วยกิต) Seminar 1 (Non-Credit)	1(0-2-1)
708682	วิทยานิพนธ์ 2 แบบ 1.1 Dissertation 2, Type 1.1	8 หน่วยกิต
รวม		8 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2

ภาคการศึกษาต้น

708683	วิทยานิพนธ์ 3 แบบ 1.1 Dissertation 3, Type 1.1	10 หน่วยกิต
รวม		10 หน่วยกิต

ภาคการศึกษาปลาย

708697	สัมมนา 2 (ไม่นับหน่วยกิต) Seminar 2 (Non-Credit)	1(0-2-1)
708684	วิทยานิพนธ์ 4 แบบ 1.1 Dissertation 4, Type 1.1	10 หน่วยกิต
รวม		10 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 3

ภาคการศึกษาต้น

708685	วิทยานิพนธ์ 5 แบบ 1.1 Dissertation 5, Type 1.1	8 หน่วยกิต
รวม		8 หน่วยกิต

ภาคการศึกษาปลาย

708698	สัมมนา 3 (ไม่นับหน่วยกิต) Seminar 3 (Non-Credit)	1(0-2-1)
708686	วิทยานิพนธ์ 6 แบบ 1.1 Dissertation 6, Type 1.1	6 หน่วยกิต
รวม		6 หน่วยกิต

3.1.4.2 แผนการศึกษาแบบ 2.1

ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาต้น

708611	กระบวนทัศน์ทางศิลปะและการออกแบบ Paradigms in Art and Design	3(2-2-5)
708612	การจัดการผลงานสร้างสรรค์และนวัตกรรม Management of Creativity and Innovation	3(2-2-5)
708XXX	วิชาเลือก Elective Course	3(2-2-5)
รวม		9 หน่วยกิต

ภาคการศึกษาปลาย

708696	สัมมนา 1 (ไม่นับหน่วยกิต) Seminar 1 (Non-Credit)	1(0-2-1)
708XXX	วิชาเลือก Elective Course	3 (2-2-5)
708687	วิทยานิพนธ์ 1 แบบ 2.1 Dissertation 1, Type 2.1	6 หน่วยกิต
รวม		9 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2

ภาคการศึกษาต้น

708688	วิทยานิพนธ์ 2 แบบ 2.1 Dissertation 2, Type 2.1	8 หน่วยกิต
รวม		8 หน่วยกิต

ภาคการศึกษาปลาย

708697	สัมมนา 2 (ไม่นับหน่วยกิต) Seminar 2 (Non-Credit)	1(0-2-1)
708689	วิทยานิพนธ์ 3 แบบ 2.1 Dissertation 3, Type 2.1	8 หน่วยกิต
รวม		8 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 3

ภาคการศึกษาต้น

708690	วิทยานิพนธ์ 4 แบบ 2.1 Dissertation 4, Type 2.1	8 หน่วยกิต
รวม		8 หน่วยกิต

ภาคการศึกษาปลาย

708698	สัมมนา 3 (ไม่นับหน่วยกิต) Seminar 3 (Non-Credit)	1(0-2-1)
708691	วิทยานิพนธ์ 5 แบบ 2.1 Dissertation 5, Type 2.1	6 หน่วยกิต
รวม		6 หน่วยกิต

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

708611	กระบวนทัศน์ทางศิลปะและการออกแบบ Paradigms in Art and Design กระบวนทัศน์หลัก การออกแบบการวิจัย การประยุกต์ใช้ทฤษฎี ความรู้ทางการวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ การเลือกใช้ข้อมูลที่เหมาะสม การวิเคราะห์ การตัดสินใจและสรุปผลการวิจัย Paradigms principle of research design; application of theories; knowledge of statistics and advanced techniques in conducting research studies on art and design; selection of appropriate information; analysis, determination and conclusion on research results	3(2-2-5)
708612	การจัดการผลงานสร้างสรรค์และนวัตกรรม Management of Creativity and Innovation ค้นคว้าแนวคิดทฤษฎีจิตวิทยาความคิดสร้างสรรค์และผลผลิตทางความคิดสร้างสรรค์ ทางศิลปะและการออกแบบ แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับนวัตกรรม กระบวนการนวัตกรรม แนวทางในการพัฒนา ผลักดัน จัดการและรักษานวัตกรรมทางความคิดเพื่อพัฒนาไปสู่ความคิดและผลิตภัณฑ์นวัตกรรม การประเมินความคิดและผลงานนวัตกรรมในเชิงพาณิชย์ เศรษฐศาสตร์และสิ่งแวดล้อม Research on concepts and theories of creative psychology, including products of creativity in art and design; concepts related to innovation and innovative processes; approaches on developing, supporting, managing and conserving innovation of ideas in order to gain innovative ideas and products; evaluation of innovative ideas and products in terms of commerce, economy and environment	3(2-2-5)
708621	ศิลปกรรมสมัยใหม่ในสังคมและวัฒนธรรม Modern Art in Society and Culture วิวัฒนาการของแนวคิดการออกแบบที่มีผลมาจากการพัฒนาด้านเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม ตั้งแต่การออกแบบพื้นถิ่น การออกแบบหัตถกรรม รวมถึงแนวคิดการออกแบบที่ได้รับอิทธิพลจากการปฏิวัติอุตสาหกรรมที่เน้นการผลิตที่เป็นรูปแบบเดียวกันจำนวนมากๆ ตลอดจนผลลัพธ์ด้านเศรษฐกิจสังคมที่เกิดจากอิทธิพลของแนวคิดการออกแบบดังกล่าว	3(2-2-5)

Evolution of design concepts influenced by economic, social and cultural development on local designs, handicraft designs and design concepts affected by Industrial Revolution emphasising on mass-production and economic-social consequences resulted by such design concepts

708622 คุณค่าสุนทรีย์ในงานศิลปกรรม 3(2-2-5)

Aesthetic Values in Fine Arts

ความคิดทางด้านคุณค่าสุนทรีย์ของศิลปกรรม คุณค่าองค์รวมที่เชื่อมโยงกับบริบท และภูมิปัญญาสังคม ทั้งสุนทรีย์ในเชิงปรัชญาและสุนทรีย์ในเชิงวิทยาศาสตร์ ทรรศนะจากอดีต ตะวันตกและตะวันออก ลัทธิสมัยใหม่ ลัทธิหลังสมัยใหม่ และแนวโน้มในอนาคต

Ideas concerning aesthetic values of fine arts; general values connecting to social context and wisdom in terms of philosophical and scientific aesthetics; development of Western and Eastern ideas, Modernism, Post-Modernism and future trends

708623 จิตรกรรมขั้นสูง 3(2-2-5)

Advanced Painting

สร้างสรรค์ความคิดรวบยอดทางด้านงานจิตรกรรมขึ้นมาใหม่เสนอโครงการที่ แสดงออกถึงการค้นคว้า กรรมวิธี วัสดุ รูปแบบและคุณค่าทางสุนทรียศาสตร์ การวิเคราะห์ การวิจารณ์ และการประเมินผลงานจิตรกรรม

Creation of ground-breaking concepts on painting; proposals of projects representing research methodology, process, material, style and aesthetic value; analysis, criticism and evaluation of painting

708624 ประติมากรรมขั้นสูง 3(2-2-5)

Advanced Sculpture

พัฒนาและสร้างสรรค์งานประติมากรรมขั้นสูง เสนอโครงการที่สนองความคิด รวบยอดเฉพาะตนเอง แสดงออกถึงความคิดริเริ่มสร้างสรรค์งาน ด้านกรรมวิธี วัสดุ และคุณค่าทาง สุนทรีย์อย่างลึกซึ้ง

Development and creation of advanced sculpture; proposals of projects supporting individual abstract notions; expression of creating works on processes, materials and aesthetic values

708625	ภาพพิมพ์ขั้นสูง Advanced Printmaking ทฤษฎี กรรมวิธี วัสดุ และโครงสร้างในงานภาพพิมพ์ขั้นสูง ผลงานการสร้างสรรค์ที่ สนองความคิดรวบยอดเฉพาะของตนเอง การวิเคราะห์ การวิจารณ์ และการประเมินผลงานภาพพิมพ์ Theories, processes, materials and structures of advanced printmaking; creative products supporting individual abstract notions; analysis, criticism and evaluation of printmaking works	3(2-2-5)
708626	การบริหารและการปฏิบัติงานทางศิลปกรรม Administration and Operation in Fine Arts การบริหาร การควบคุมดูแล การจัดระบบหน่วยงานด้านศิลปกรรม เพื่อให้มี ประสิทธิภาพในการดำเนินงาน และการแก้ปัญหาต่างๆ ในด้านศิลปกรรม ศิลปิน หลักสูตร การเรียนการ สอน บุคลากร ครู นักเรียน การบริการสังคม การจัดกิจกรรมและการวัดผล Administration, supervision, and organization of fine-art divisions for efficient implementation and problem-solution on art, artist, curriculum, teaching, learning, personnel, teacher, student, community service, activity plan and evaluation	3(2-2-5)
708627	ชุมชนปฏิบัติการเรียนรู้ทางด้านศิลปกรรม Operative Learning Community of Fine Arts แนวคิด เทคนิค และกระบวนการของชุมชนในลักษณะจินตภาพ ที่มีศิลปกรรมและ ภูมิปัญญา เป็นกลไกสำคัญเพื่อให้เกิดการขับเคลื่อน เชื่อมโยงความรู้ ในการพัฒนาศักยภาพชุมชนตาม บริบททางสังคมวัฒนธรรม Concepts, techniques and processes of community through imagery characteristics consisting of fine arts and local wisdoms as significant mechanical devices to create movement and combine knowledge in developing communal capacity according to social and cultural contexts	3(2-2-5)

708628	การออกแบบขั้นสูง Advanced Design พัฒนาการด้านการออกแบบขั้นสูง วิเคราะห์ปัญหาและการแก้ปัญหา เน้นทางด้าน ประโยชน์ใช้สอย การเลือกใช้วัสดุและเทคโนโลยีกรรมวิธีการผลิต การสร้างสรรค์ผลงานใน ลักษณะเฉพาะ Development of advanced design; problem-analysis and problem-solution emphasising on functional usage, material selection and production-process technology; creativity with specific features	3(2-2-5)
708629	การออกแบบอย่างมีส่วนร่วม Participatory Design ปรัชญาการออกแบบที่สนับสนุนการมีส่วนร่วมในขั้นตอนการออกแบบและการวิจัย ระหว่างนักออกแบบ ผู้วิจัยและผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้อง ประยุกต์เทคนิคและทฤษฎีต่างๆ มาใช้เพื่อให้มีความ เหมาะสมต่อปัจจัยทางสังคม วัฒนธรรม ตลอดจนการใช้ผลงานการออกแบบและการสร้างเสริมความรู้ ประสบการณ์ในการทำงานร่วมกัน Collective design philosophy supporting direct participations among designers, researchers and related users design processes; application of various techniques and theories to be compatible with socio-cultural factors; utilization of design work, knowledge and experience to enhance working in co-operation	3(2-2-5)
708630	เรื่องคัดเฉพาะทางศิลปะและการออกแบบ Selected Topic on Art and Design ศึกษาอย่างลึกซึ้งในเรื่องใดเรื่องหนึ่งที่เกี่ยวข้องกับศิลปะและการออกแบบ โดย ได้รับความเห็นชอบและอนุมัติจากอาจารย์ผู้สอน Studies in depth on any topic involving art and design under the approval and permission by the supervisor	3(2-2-5)

708681 วิทยานิพนธ์ 1 แบบ 1.1 6 หน่วยกิต

Dissertation 1, Type 1.1

ศึกษาค้นคว้าเบื้องต้น ศึกษาเอกสารอย่างละเอียดเกี่ยวกับศิลปะและการออกแบบ กำหนดหัวข้อวิจัยในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับศิลปะและการออกแบบ โดยการวิจัยมีลักษณะที่แสดงความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เกิดองค์ความรู้ใหม่ทางศิลปะและการออกแบบ ที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการพัฒนางานทางด้านศิลปะและการออกแบบได้อย่างสร้างสรรค์ นำเสนอกรอบแนวคิดนวัตกรรมและการวิจัย

Preliminary study and reading, intensive reading related to Art and Design, determination research title, the research criteria is based on creativity, body of initiative knowledge for Art and Design, present conceptual framework and conceptual of innovation.

708682 วิทยานิพนธ์ 2 แบบ 1.1 8 หน่วยกิต

Dissertation 2, Type 1.1

เขียนโครงร่างวิทยานิพนธ์ ส่งโครงร่างวิทยานิพนธ์ต่อประธานที่ปรึกษา แก้ไขโครงร่างและเสนอต่อประธานที่ปรึกษาหลังจากแก้ไข

Writing proposal, complete first draft of proposal, submit to committee chair, rewrite proposal, and resubmit to committee chair.

708683 วิทยานิพนธ์ 3 แบบ 1.1 10 หน่วยกิต

Dissertation 3, Type 1.1

เสนอโครงร่างวิทยานิพนธ์ ซึ่งประธานที่ปรึกษาเห็นชอบแล้วต่อบัณฑิตวิทยาลัย ขอแต่งตั้งคณะกรรมการที่ปรึกษา ขอสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์ นำเสนอโครงร่างวิทยานิพนธ์ต่อคณะกรรมการสอบปรับปรุงแก้ไขโครงร่างวิทยานิพนธ์ ตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการสอบ

Submit draft proposal to Graduate School, for committee appointment and proposal approval by Committee, present to proposal Examination Committee, revision the proposal as recommended by Examination Committee.

708684 วิทยานิพนธ์ 4 แบบ 1.1 10 หน่วยกิต

Dissertation 4, Type 1.1

เสนอโครงร่างวิทยานิพนธ์ที่คณะกรรมการสอบเห็นชอบ ต่อบัณฑิตวิทยาลัยขอ
อนุมัติดำเนินการวิทยานิพนธ์ พัฒนานวัตกรรมและเครื่องมือวิจัย

Submit the examined proposal to Graduate School for approval and
announcement, development of innovation and research instruments.

708685 วิทยานิพนธ์ 5 แบบ 1.1 8 หน่วยกิต

Dissertation 5, Type 1.1

เก็บรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล เขียนรายงานผลการวิเคราะห์ สรุป อภิปรายผล
และข้อเสนอแนะ

Gather data, analyze data, writing research/results, summary, discussion
and suggestion.

708686 วิทยานิพนธ์ 6 แบบ 1.1 6 หน่วยกิต

Dissertation 6, Type 1.1

ดำเนินการสอบวิทยานิพนธ์ ผ่านคณะกรรมการที่ปรึกษาและปรับปรุงแก้ไข
วิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย

The thesis examination and correction will be conducted under the
consideration and suggestion of the thesis committee and submitted to the graduate school

708687 วิทยานิพนธ์ 1 แบบ 2.1 6 หน่วยกิต

Dissertation 1, Type 2.1

ศึกษาค้นคว้าเบื้องต้น ศึกษาเอกสารอย่างละเอียดเกี่ยวกับศิลปะและการออกแบบ
กำหนดหัวข้อวิจัยในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับศิลปะและการออกแบบ โดยการวิจัยมีลักษณะที่แสดงความคิด
ริเริ่มสร้างสรรค์ เกิดองค์ความรู้ใหม่ทางศิลปะและการออกแบบ ที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการ
พัฒนางานทางด้านศิลปะและการออกแบบได้อย่างสร้างสรรค์

Preliminary study, intensive reading related to Art and Design,
determination research title in the research criteria is based on creativity, body of initiative
knowledge for Art and Design.

- 708688 วิทยานิพนธ์ 2 แบบ 2.1 8 หน่วยกิต
Dissertation 2, Type 2.1
เขียนโครงร่างวิทยานิพนธ์ บทที่ 1-3 ส่งโครงร่างวิทยานิพนธ์ ฉบับที่ 1 ต่อประธานที่
ปรึกษา แก้ไขโครงร่างฯและเสนอต่อประธานที่ปรึกษาหลังจากแก้ไข
Writing proposal, complete first draft of proposal, submit to committee
chair, rewrite proposal, and resubmit to committee chair.
- 708689 วิทยานิพนธ์ 3 แบบ 2.1 8 หน่วยกิต
Dissertation 3, Type 2.1
เสนอโครงร่างวิทยานิพนธ์ต่อบัณฑิตวิทยาลัย ขอแต่งตั้งคณะกรรมการที่ปรึกษา
และขอสอบโครงร่าง นำเสนอโครงร่างต่อคณะกรรมการสอบโครงร่าง ปรับปรุงโครงร่างตามข้อเสนอแนะ
ของคณะกรรมการสอบโครงร่าง ขออนุมัติดำเนินการวิทยานิพนธ์พัฒนานวัตกรรมและเครื่องมือวิจัย
Submit draft proposal to Graduate School for Committee appointment and
proposal approval by Committee, present proposal to Examination Committee, revision
proposal, as recommended by the Proposal Examination Committee, submit the examined
proposal to Graduate School for approval and announcement, develop innovation and
research instruments.
- 708690 วิทยานิพนธ์ 4 แบบ 2.1 8 หน่วยกิต
Dissertation 4, Type 2.1
เก็บรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล เขียนรายงานผลการวิจัย สรุป อภิปรายผลและ
ข้อเสนอแนะ
Gather data, analyze data, writing research results, summary, discussion
and suggestion.
- 708691 วิทยานิพนธ์ 5 แบบ 2.1 6 หน่วยกิต
Dissertation 5, Type 2.1
ดำเนินการสอบวิทยานิพนธ์ผ่านคณะกรรมการที่ปรึกษาและปรับปรุงแก้ไข
วิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย
The thesis examination and correction will be conducted under the
consideration and suggestion of the thesis committee and submitted to the graduate school

708696	สัมมนา 1 Seminar 1 ค้นคว้า อ่าน คัดวิเคราะห์ และนำเสนอผลงานการวิจัย หรือ บทความทางวิชาการ ด้านศิลปะและการออกแบบ Searching, reading, thinking critically and giving presentations of research studies or academic articles in the area of art and design	1(0-2-1)
708697	สัมมนา 2 Seminar 2 การอภิปรายในหัวข้อเฉพาะที่เกี่ยวกับศิลปะและการออกแบบ โดยมุ่งเน้นไปที่ โครงงานวิจัย การวิเคราะห์ข้อมูล สรุปผลการวิจัย และการนำเสนอความคืบหน้าที่เกี่ยวข้องกับ โครงงานวิจัย Discussion of special topics related to advanced of art and design concerning research projects: analysis of data, results, conclusion, and progress report presentation	1(0-2-1)
708698	สัมมนา 3 Seminar 3 สรุปผลการศึกษาด้านศิลปะและการออกแบบ เพื่อเชื่อมโยงไปสู่การทำวิทยานิพนธ์ Conclusion of study art and design for link to the thesis	1(0-2-1)

3.1.6 ความหมายของเลขรหัสวิชา

ประกอบด้วยตัวเลข 6 ตัว แยกเป็น 2 ชุด ชุดละ 3 ตัว มีความหมาย ดังนี้

3.1 6.1.ความหมายของเลขรหัสชุดที่ 1 คือ รหัส 3 ตัวแรก

ตัวเลขประจำสาขาวิชา

708 หมายถึง สาขาศิลปะและการออกแบบ

ระดับปริญญาเอก

3.1.6.2 ความหมายของเลขรหัสชุดที่ 2 คือ รหัส 3 ตัวหลัง

เลขหลักหน่วย : แสดงอนุกรมรายวิชา

เลขหลักสิบ : แสดงหมวดหมู่ในสาขาวิชา

1 หมายถึง วิชาบังคับ

2 หมายถึง วิชาเลือก

8,9 หมายถึง วิทยานิพนธ์, สัมมนา

เลขหลักร้อย แสดงชั้นปีและระดับ

3.2 ชื่อ ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ประเทศ	ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระการสอน (ชม/สัปดาห์)	
								หลักสูตรปัจจุบัน	หลักสูตรปรับปรุง
1*	นางสาวเกษร ธิตะจารี (3-1002-00333-58-9)	รองศาสตราจารย์	Ed.D M.S B.A	Art Ed.& Curriculum Art Education Fine Art	Illinois State University Winona State College Winona State College	สหรัฐอเมริกา สหรัฐอเมริกา สหรัฐอเมริกา	2532 2517 2514	6	12
2*	นายจิรวัดน์ พิระสันต์ (3-1009-03016-54-4)	รองศาสตราจารย์	กศ.ด. กศ.ม. กศ.บ.	การบริหารการศึกษา ศิลปศึกษา ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	ไทย ไทย ไทย	2547 2535 2530	6	12
3*	นายนิรัช สูดสังข์ (3-6507-00139-52-3)	รองศาสตราจารย์	ค.ด. ค.ม. ค.อ.บ.	เทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา ศิลปศึกษา ศิลปอุตสาหกรรม (เกียรตินิยม)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร	ไทย ไทย ไทย	2545 2540 2537	6	12
4	นายศุภรัก สุวรรณวัจน์ (3-6599-00319-50-7)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ค.ด., ศป.ม. ศป.บ.	อุดมศึกษา นฤมิตรศิลป์ ทัศนศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย ไทย ไทย	2554 2544 2540	6	12
5	นางสาววิติยา ปิตตังนาโพธิ์ (3-4499-00024-35-5)	อาจารย์	Ph.D M.SC สถ.บ.	Town and Regional Planning Urban Environmental Management สถาปัตยกรรม	The University of Sheffield Asian Institute of Technology จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	อังกฤษ ไทย ไทย	2552 2546 2543	3	3

หมายเหตุ * เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ที่	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา(สาขา), ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอน/สัปดาห์	
				ปัจจุบัน	เมื่อปรับปรุง หลักสูตร
1	นางสาวเกษร ธิตะจาวี (3-1002-00333-58-9)	รองศาสตราจารย์	Ed.D (Art Ed.& Curriculum),2532 M.S (Art Education),2517 B.A (Fine Art),2514	6	12
2	นายนิรัช สุดสังข์ (3-6507-00139-52-3)	รองศาสตราจารย์	ค.ด.(เทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา),2545 ค.ม.(ศิลปศึกษา),2540 ค.อ.บ.(ศิลปอุตสาหกรรม) เกียรตินิยม,2537	6	12
3	นายจิรวัดณ์ พิระสันต์ (3-1009-03016-54-4)	รองศาสตราจารย์	กศ.ด.(การบริหารการศึกษา),2547 กศ.ม.(ศิลปศึกษา),2535 กศ.บ.(ศิลปศึกษา),2530	6	12
4	นายสุภรค์ สุวรรณวัจน์ (3-6599-00319-50-7)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ค.ด.(อุดมศึกษา),2554 ศป.ม.(นฤมิตศิลป์),2544 ศป.บ. (ทัศนศิลป์),2540	6	12
5	นางสาววิติยา ปิตตังนาโพธิ์ (3-4499-00024-35-5)	อาจารย์	Ph.D(Town and Regional Planning),2552 M.SC(Urban Environmental Management),2546 สถ.บ.(สถาปัตยกรรม),2543	3	3

ที่	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา(สาขา), ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอน/สัปดาห์	
				ปัจจุบัน	เมื่อปรับปรุง หลักสูตร
6	นายสันต์ จันทน์สมศักดิ์ (3-1006-00455-52-5)	อาจารย์	Ph.D in Architecture the University of Auckland,2552 M.Arch. (Sustainable Design) the University of Auckland,2547 สถ.บ. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2540	3	3
7	นางสาวสิริมาส เฮงรัมย์ (5-3800-53240-99-3)	อาจารย์	Ph.D in Architecture the University of Auckland,2552 M.Arch. (Sustainable Design) the University of Auckland,2547 สถ.บ.มหาวิทยาลัยขอนแก่น,2541	3	3
8	นางสาวนวลวรรณ ทวยเจริญ (3-1002-00491-47-8)	อาจารย์	Ph.D.(Architecture: Lighting),2549 MSc.(Built Environment Light and Lighting),2545 สถ.บ.(สถาปัตยกรรม),2541	3	3
9	นายภณ วชิระนิเวศ (3-6599-00221-20-5)	อาจารย์	Ph.D (Property, Construction and Project Management) Royal Melbourne Institute of Technology University,2552 คพ.ม.จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2542 สถ.บ. มหาวิทยาลัยรังสิต,2538	3	3

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ที่	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ
1	ศาสตราจารย์ กิตติคุณ วัฒนะ จุฑะวิภาต	ค.ม. (โสตทัศนศึกษา) ศ.บ. (มัณฑศิลป์)
2	ศาสตราจารย์ ดร.วิรุณ ตั้งเจริญ	Ed.D. (Art Education) M.F.A. (Painting) กศ.บ. (ศิลปศึกษา)
3	ศาสตราจารย์ ดร.ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์	Ed.D. (Art Education) ค.ม. (ศิลปศึกษา) ค.บ. (ศิลปศึกษา)
4	รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์	Ph.D. (Education) M.F.A. (Visual Design) B.S. (Graphic Design)
5	รองศาสตราจารย์ ดร.สันติ คุณประเสริฐ	Ed.D. (Industrial Arts) M.A. (Industrial Design) ค.บ. (ศิลปศึกษา)
6	รองศาสตราจารย์ ดร.ปณณรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์	Ed.D. (Art Education) M.A. (Ceramic Design) ค.บ. (ศิลปศึกษา)
7	รองศาสตราจารย์สถาพร ดีบุญมี ณ ชุมแพ	ค.อ.บ. (เทคโนโลยีเทคนิคศึกษา) สถ.บ. (ศิลปอุตสาหกรรม)
8	รองศาสตราจารย์นพคุณ สุขสถาน	M.A. (Graphic Design) สถ.บ. (ตกแต่งภายใน)
9	รองศาสตราจารย์อุดมศักดิ์ สาริบุตร	ค.อ.ม. (บริหารอาชีพศึกษา) ค.อ.บ. (ศิลปะอุตสาหกรรม) เกียรตินิยม
10	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จตุรงค์ เลาะห์เพ็ญแสง	กศ.ด. (เทคโนโลยีการศึกษา) กศ.ม. (เทคโนโลยีการศึกษา) ค.อ.บ. (ศิลปะอุตสาหกรรม) เกียรตินิยม

ที่	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ
11	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ	ศป.ด. (ออกแบบผลิตภัณฑ์) กศ.ม. (อุตสาหกรรมศึกษา) วท.บ. (ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม)
12	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ไพฑูรย์ ทองทรัพย์	ศป.ด. (ออกแบบผลิตภัณฑ์) กศ.ม. (อุตสาหกรรมศึกษา) กศ.บ. (สังคมศึกษา)
13	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์ชาย ลีक्षा	ศป.ด. (ออกแบบผลิตภัณฑ์) กศ.ม. (เทคโนโลยีการศึกษา) กศ.บ. (เทคโนโลยีการศึกษา)
14	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อภิสิทธิ์ สินธุภาค	Ph.D. (Art Education) M.A. (Industrial Design) B.S. (Industrial Design)
14	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อำไพ ตีรณสาร	Ph.D. (Art Education) M.A. (Elementary Education) ค.บ. (ศิลปศึกษา)

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

- ไม่มี -

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ การออกแบบการวิจัย การประยุกต์ใช้ทฤษฎี ความรู้ทางสถิติที่ใช้ในการวิจัย ทางศิลปะและการออกแบบ การเลือกใช้ข้อมูลที่เหมาะสม การวิเคราะห์ การตัดสินใจและสรุปผลการวิจัย รวมทั้งการศึกษาวีธีการเขียนโครงการวิจัย เพื่อนำไปใช้ประโยชน์ในการพัฒนาการศึกษา และการสร้างสรรค์ในเชิงเศรษฐกิจของประเทศ

5.2 ผลการเรียนรู้

1. สามารถพัฒนานวัตกรรมหรือสร้างองค์ความรู้ใหม่
2. สามารถแสวงหาความรู้ในการวิเคราะห์ประเด็นและปัญหาสำคัญได้อย่างสร้างสรรค์

3. สามารถออกแบบและดำเนินโครงการวิจัยที่สำคัญในเรื่องที่ซับซ้อนที่เกี่ยวกับการพัฒนาองค์ความรู้ใหม่
4. มีความสามารถสูงในการแสดงความคิดเห็นทางวิชาการและวิชาชีพ สร้างปฏิสัมพันธ์ในกิจกรรมกลุ่มอย่างสร้างสรรค์
5. แสดงออกถึงความโดดเด่นในการเป็นผู้นำในทางวิชาการ และวิชาชีพทางศิลปะและการออกแบบ
6. มีความสามารถทางสถิติเพื่อนำมาใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลการวิจัยสามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพด้วยเทคโนโลยีที่เหมาะสม

5.3 ช่วงเวลา

แบบ 1.1 ตั้งแต่ภาคการศึกษาต้น ชั้นปีที่ 1

แบบ 2.1 ตั้งแต่ภาคการศึกษาปลาย ชั้นปีที่ 1

5.4 จำนวนหน่วยกิต

แบบ 1.1 จำนวนหน่วยกิต ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต

แบบ 2.1 จำนวนหน่วยกิต ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

1. คณะกรรมการดำเนินการรายวิชาเป็นผู้รับผิดชอบการดำเนินการในรายวิชาฯ ทำการยกร่างระเบียบปฏิบัติและวิธีดำเนินการรายวิชาฯ และแต่งตั้งกรรมการที่ปรึกษาเฉพาะเรื่อง
2. กลุ่มอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นกลุ่มอาจารย์ที่ให้คำปรึกษาแก่นิสิตภายในกลุ่ม โดยนิสิตจะเป็นผู้เลือกกลุ่มอาจารย์ที่มีความเชี่ยวชาญในเรื่องที่นิสิตสนใจ
3. อาจารย์ที่ปรึกษาเป็นอาจารย์ที่อยู่ในแต่ละกลุ่ม โดยทำหน้าที่ให้คำแนะนำกับนิสิต

5.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากคุณภาพของโครงงานวิทยานิพนธ์ ที่นิสิตทำการส่งโดยแบ่งออกเป็น การประเมินผลจากอาจารย์ที่ปรึกษา การประเมินผลจากกลุ่มอาจารย์ที่ปรึกษา และการประเมินผลจากคณะกรรมการพิจารณาโครงงานวิทยานิพนธ์ ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัย

หมวดที่ 4. ผลการเรียนรู้และกลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์การสอนและกิจกรรมนิสิต
1. เป็นผู้มีความรู้ที่ทันสมัย เข้าใจในศาสตร์ด้านศิลปะและการออกแบบ รวมถึงศาสตร์อื่นๆที่เกี่ยวข้อง ได้อย่างลึกซึ้งเป็นเฝ้ารู้และมุ่งพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง สามารถสร้างองค์ความรู้ใหม่และพัฒนานวัตกรรม สามารถบูรณาการความรู้ได้อย่างเหมาะสมและมีทักษะความเชี่ยวชาญในการปรับปรุงพัฒนาผลงานด้านศิลปะและการออกแบบ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์เป็นยอดดี ตลอดจนตระหนักถึงจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพของตนเป็นอย่างดี	จัดโครงสร้างและเนื้อหาวิชาบังคับในหลักสูตรศึกษาทฤษฎีศิลปะและการออกแบบอย่างลุ่มลึกทั้งในแนวกว้างและลึกจนถึงที่สุดของเขตแดนความรู้ในปัจจุบัน ส่งเสริมให้นิสิตได้มีโอกาสเรียนรู้และแสดงออกซึ่งศักยภาพของตนทั้งในระดับชาติและนานาชาติ โดยเน้นกระบวนการวิเคราะห์สังเคราะห์ และสร้างความเชื่อมโยงระหว่างภาคทฤษฎีและปฏิบัติอย่างเป็นระบบระเบียบ ฝึกทักษะประสบการณ์ในการนำทฤษฎีไปสู่การปฏิบัติ ฝึกการคิดแบบวิภาษวิธีและการคิดแบบองค์รวม เพื่อให้สามารถสร้างองค์ความรู้ใหม่ และพัฒนาวัตกรรมใหม่ให้กับวงวิชาการและวิชาชีพด้านศิลปะและการออกแบบ ตลอดจนสามารถบูรณาการความรู้ประยุกต์ใช้ความรู้กับสภาพการณ์และสถานการณ์สมมุติหรือจริงได้อย่างเชี่ยวชาญ ส่งเสริมให้มีการจัดการเรียนการสอนแบบเน้นผลลัพธ์ปลายทางเป็นฐาน การจัดการเรียนรู้แบบใช้ชุมชนเป็นฐาน ส่งเสริมให้มีการจัดการเรียนรู้แบบเน้นการปฏิบัติ ส่งเสริมให้มีการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการ การเรียนรู้แบบส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ การจัดการเรียนรู้แบบสร้างองค์ความรู้ และมีการประเมินผู้เรียนในหลายรูปแบบ ทั้งการประเมินตามสภาพจริง การประเมินตามตัวชี้วัด การประเมินแบบมีส่วนร่วม การประเมินผลแบบเสริมพลัง เป็นต้น
2. เป็นผู้นำและส่งเสริมให้มีการปฏิบัติงานตามหลักคุณธรรม จริยธรรม ดำรงตนเป็นบุคคล	ส่งเสริมให้มีการจัดการเรียนรู้แบบนำตนเอง หรือจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ ส่งเสริมและสอดแทรก

ต้นแบบที่ดีให้กับสังคม	ให้นักศึกษามีจรรยาบรรณในวิชาชีพ เคารพในสิทธิทางปัญญา ความคิดส่วนบุคคลและข้อมูลส่วนบุคคล จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้นิสิตเกิดกระบวนการคิดเชิงระบบ กระบวนการคิดอย่างมีวิจารณญาณ เป็นต้น เพื่อให้นิสิตมีทักษะภาวะผู้นำ และจัดเวทีวิชาการหรือกระตุ้นให้นิสิตได้มีประสบการณ์ในการแสดงความคิดเห็นและแสดงศักยภาพของตนในวงวิชาการและวิชาชีพ ด้านศิลปะและการออกแบบ นอกจากนี้เพื่อให้นิสิตเกิดแรงบันดาลใจและได้สัมผัสบุคคลตัวอย่างที่สำคัญในศาสตร์ด้านศิลปะและการออกแบบ โดยเชิญบุคคลที่ประสบความสำเร็จเป็นอย่างสูงหรือเป็นบุคคลที่เสียสละทุ่มเทเพื่อพัฒนาศาสตร์ด้านศิลปะและการออกแบบทั้งในและต่างประเทศ เช่น ผู้ค้นพบทฤษฎี ผู้นำทฤษฎี ศิลปินแห่งชาติ ศิลปินนอกแบบที่มีชื่อเสียง มาเป็นวิทยากรพิเศษ หรือการยกยอชวีประวัติหรือกรณีศึกษาของที่เป็นตัวอย่างที่ดีของบุคคลเหล่านี้มาสอดแทรกในเนื้อหาบทเรียน มีการยกย่องสรรเสริญและให้รางวัลแก่นิสิตที่ทำดี มีความรับผิดชอบ และสร้างชื่อเสียงให้แก่สถาบันการศึกษา สอดแทรกเนื้อหาธรรมะ คำสอนของศาสนาต่างๆ และจัดโครงการอบรมคุณธรรมจริยธรรม เพื่อให้นิสิตเข้าใจถึงธรรมชาติของชีวิต เป็นผู้มีสติคือรู้เท่าทันถึงสภาวะจิตใจตัวเองอย่างเป็นปัจจุบัน และสามารถดำรงตนอยู่ได้อย่างเป็นปกติสุขในทุกสถานการณ์
-------------------------------	--

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 คุณธรรม จริยธรรม

2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

นิสิตต้องมีคุณธรรม จริยธรรมเพื่อให้สามารถดำเนินชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคมอย่างราบรื่น และเป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม นอกจากนั้นสาขาวิชาวิทยาการคอมพิวเตอร์ ยังมีความเกี่ยวข้องกับความปลอดภัยในชีวิตประจำวัน นิสิตจึงจำเป็นต้องมีความรับผิดชอบต่อผลที่เกิดขึ้นเช่นเดียวกับการประกอบอาชีพในสาขาอื่นๆ อาจารย์ที่สอนในแต่ละวิชา เพื่อให้ นิสิตสามารถพัฒนาคุณธรรม จริยธรรมไปพร้อมกับวิทยาการต่างๆ ที่ศึกษา รวมทั้งอาจารย์ต้องมีคุณสมบัติด้านคุณธรรม จริยธรรมอย่างน้อย 4 ข้อตามที่ระบุไว้

- (1) มีค่านิยมอันดีงามที่แสดงออกในด้านคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต
- (2) มีวินัย รับผิดชอบต่อตรงต่อเวลา เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม สามารถวิเคราะห์ผลกระทบของการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะและการออกแบบที่มีต่อบุคคล องค์กรและสังคม
- (3) มีความสามารถในการจัดการกับปัญหาทางจริยธรรมที่ซับซ้อน เพื่อแก้ปัญหาที่มีผลกระทบ ต่อชุมชน
- (4) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งไม่ละเมิดสิทธิและทรัพย์สินทางปัญญา ของผู้อื่น มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

กำหนดให้เป็นวัฒนธรรมองค์กร ที่ปลูกฝังค่านิยม รับผิดชอบต่อสังคม นิสิตมีความรับผิดชอบต่อการทำงานกลุ่ม ต้องฝึกให้รู้หน้าที่ของการเป็นผู้นำกลุ่มและการเป็นสมาชิกกลุ่ม มีความซื่อสัตย์ โดยต้องไม่คัดลอกและเลียนแบบผลงานการสร้างสรรค์ทางศิลปะของผู้อื่น นอกจากนั้น อาจารย์ผู้สอนทุกคนต้องสอดแทรก คุณธรรม จริยธรรม ในการสอนทุกรายวิชา

2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- ประเมินจากการตรงเวลาของนิสิตในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมายและการร่วมกิจกรรม
- ประเมินจากการมีวินัยและพร้อมเพียงของนิสิตในการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร
- ประเมินความคิดเห็นจากเวทีการประชุมสัมมนาที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรม
- ประเมินจากความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

2.2 ความรู้

2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

นิสิตต้องมีความเข้าใจและแสวงหาความรู้ในการวิเคราะห์ประเด็นปัญหาสำคัญอย่างสร้างสรรค์ ในงานศิลปะและการออกแบบ มีคุณธรรม จริยธรรม และความรู้เกี่ยวกับสาขาวิชาที่ศึกษานั้น ต้องเป็นสิ่งที่นิสิตต้องรู้เพื่อใช้ประกอบอาชีพและช่วยพัฒนาสังคม ดังนั้นมาตรฐานความรู้ต้องครอบคลุมสิ่งต่อไปนี้

(1) มีความสามารถในการค้นคว้าวิจัย การวิเคราะห์และการพัฒนานวัตกรรมที่เกี่ยวข้องกับวิชาการและวิชาชีพทางด้านศิลปะและการออกแบบ

(2) มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ออกแบบ และสร้างนวัตกรรมใหม่ๆ ทางศิลปะและการออกแบบ

(3) สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาวิชาที่ศิลปะและการออกแบบ กับความรู้ในศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

มีการพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนให้เข้าไปในลักษณะที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ มีการบรรยายถึงเนื้อหาหลัก ของแต่ละวิชา ส่งเสริมให้ผู้เรียนทำการค้นคว้า เรียนรู้และทำความเข้าใจประเด็นต่างๆ ด้วยตนเอง นอกจากนี้การสอนความเน้นการได้มาซึ่งทฤษฎีและกฎเกณฑ์ต่างๆ เน้นให้ผู้เรียนได้ทำการทดลองปฏิบัติการจริง และมีโอกาสใช้เครื่องมือด้วยตนเอง ในกระบวนการเรียนการสอน มีการมอบหมายงานเพื่อให้ผู้เรียนได้มีการฝึกฝนทักษะให้มีการพัฒนาค้นหาความรู้ แล้วนำมาเสนอเพื่อสร้างทักษะในการนำเสนอ และอภิปราย นอกจากนี้ ควรสอดแทรกเนื้อหาและกิจกรรมที่ส่งเสริมด้านคุณธรรมและจริยธรรม

2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

มีการวัดและประเมินผลที่สอดคล้องกับสภาพการเรียนรู้ที่จัดโดยคำนึงถึงพัฒนาการของผู้เรียน และความเหมาะสมของลักษณะรายวิชา โดยอาจใช้การสอบข้อเขียน สอบปฏิบัติการ การ นำเสนอ โดยการบรรยาย การทำรายงาน การแก้ปัญหาที่ได้รับมอบหมายโดยใช้องค์ความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบ เป็นต้น

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนิสิตในด้านต่าง ๆ เช่น

- (1) การทดสอบย่อย
- (2) การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน
- (3) ประเมินจากรายงานที่นิสิตจัดทำ
- (4) ประเมินจากโครงการที่นำเสนอในแต่ละรายวิชา
- (5) ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน

2.3 ทักษะทางปัญญา

2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

นิสิตสามารถพัฒนาตนเองและประกอบอาชีพได้โดยพึ่งตนเองได้ ดังนั้นนิสิตจำเป็นต้องได้รับการพัฒนาทักษะทางปัญญาไปพร้อมกับคุณธรรม จริยธรรม และความรู้เกี่ยวกับสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ ในขณะที่สอนนิสิตนั้น อาจารย์ ต้องเน้นให้นิสิตคิดหาเหตุผล เข้าใจที่มาและสาเหตุของปัญหา วิธีการแก้ปัญหา รวมทั้งแนวคิดด้วยตนเอง เพื่อให้เกิดทักษะทางปัญญาดังนี้

- (1) สามารถสังเคราะห์ผลงานการวิจัยและทฤษฎีต่างๆ เพื่อนำมาพัฒนาความรู้ใหม่ที่สร้างสรรค์
- (2) สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณและเป็นระบบ เลือกใช้เครื่องมือการแก้ไขปัญหาได้อย่าง

เหมาะสม

(3) สามารถกำหนดปัญหาการวิจัยเพื่อพัฒนางานในสาขาและวิธีการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะและการออกแบบแนวทางใหม่ๆ ได้

2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) กรณีศึกษาทางศิลปะและการออกแบบที่ทันสมัยต่อยุคสมัย
- (2) การอภิปรายกลุ่ม
- (3) การสรุปประเด็นสำคัญ การนำเสนอผลงานการค้นคว้าและการวิจัย

2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ประเมินตามสภาพจริงจากผลงาน และการปฏิบัติของนิสิต เช่น ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน การทดสอบโดยใช้แบบทดสอบหรือสัมภาษณ์ เป็นต้น

2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความสามารถในการรับผิดชอบ

นิสิตต้องออกไปประกอบอาชีพ ซึ่งส่วนใหญ่ต้องเกี่ยวข้องกับบุคคลที่ไม่รู้จักมาก่อน เช่น ผู้ที่จบมาจากสถาบันอื่น ๆ ผู้ที่จะมาเป็นผู้บังคับบัญชา ความสามารถที่จะปรับตัวให้เข้ากับกลุ่มคนต่างๆ เป็นเรื่องจำเป็นอย่างยิ่ง ดังนั้นอาจารย์ต้องสอดแทรกวิธีการที่เกี่ยวข้องกับคุณสมบัติต่างๆ ต่อไปนี้ให้นิสิตระหว่างที่สอนวิชาที่เกี่ยวข้องกับคุณสมบัติต่าง ๆ ดังนี้

- (1) สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลายและสามารถสนทนาทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศอย่างมีประสิทธิภาพ
- (2) สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกแก่การแก้ปัญหาสถานการณ์ต่าง ๆ ในกลุ่มทั้งในบทบาทของผู้นำ หรือในบทบาทของผู้ร่วมทีมทำงาน

(3) สามารถเป็นผู้ริเริ่มแสดงประเด็นในการแก้ไขสถานการณ์ทั้งส่วนตัวและส่วนรวม พร้อมทั้งแสดงจุดยืนอย่างพอเหมาะทั้งของตนเองและของกลุ่ม

(4) มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ใช้การสอนที่มีการกำหนดกิจกรรมให้มีการทำงานเป็นกลุ่ม การทำงานที่ต้องประสานงานกับผู้อื่น โดยมีความคาดหวังในผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคลและความสามารถในการรับผิดชอบ ดังนี้

- (1) สามารถทำงานกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี
- (2) มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย
- (3) สามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์และวัฒนธรรมองค์กรที่ไปปฏิบัติงานได้เป็นอย่างดี
- (4) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีกับผู้ร่วมงานในองค์กรและกับบุคคลทั่วไป
- (5) มีภาวะผู้นำ

2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนิสิตในการนำเสนอรายงานกลุ่มในชั้นเรียนและสังเกตจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่าง ๆ และความครบถ้วนชัดเจนตรงประเด็นของข้อมูล

2.5 ทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) มีทักษะในการใช้เครื่องมือที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบันต่อการทำงานที่เกี่ยวกับศิลปะและการออกแบบ
- (2) สามารถแนะนำประเด็นการแก้ไขปัญหาโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศมาสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะได้อย่างเหมาะสม
- (3) สามารถใช้สารสนเทศและเทคโนโลยีสื่อสาร นำเสนอผลงานด้านศิลปะและการออกแบบผ่านสื่อต่างๆได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ศิลปะและการออกแบบ

จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาต่าง ๆ ให้นิสิตได้วิเคราะห์สถานการณ์จำลองเสมือนจริง และนำเสนอการแก้ปัญหาที่เหมาะสม เรียนรู้เทคนิคการประยุกต์ทางศิลปะและการออกแบบในหลากหลายสถานการณ์

2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ศิลปะและการออกแบบ

- (1) ประเมินจากเทคนิคการนำเสนอโดยใช้ทฤษฎี การเลือกใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีสารสนเทศและสถิติที่เกี่ยวข้อง
- (2) ประเมินจากความสามารถในการอธิบาย และเลือกใช้ข้อมูลได้อย่างถูกต้อง เหมาะสมกรณีศึกษาต่าง ๆ ที่มีการนำเสนอต่อชั้นเรียน
- (3) ประเมินจากคุณภาพในการวิเคราะห์ข้อมูลจากรายงานและการค้นคว้าในวิชาต่างๆ

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้รายวิชา (Curriculum mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3
708611 กระบวนการทัศนทางศิลปะและการออกแบบ	○				●	●			●	●				●	●	●	
708612 การจัดการผลงานสร้างสรรค์และนวัตกรรม				●			●			●				●	●		●
708621 ศิลปกรรมสมัยใหม่ในสังคมและวัฒนธรรม	○				●		●		●	●				○			●
708622 คุณค่าสุนทรีย์ในงานศิลปกรรม			●	●	●		●		●	●		●					●
708623 จิตรกรรมชั้นสูง			●	●	●	●				●		●					●
708624 ประติมากรรมชั้นสูง				●	●	●				●				●	●		●
708625 ภาพพิมพ์ชั้นสูง				●	●	●				●				●	●		●

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3
708626 การบริหารและการปฏิบัติงานทางศิลปกรรม		●			●		●		●			●		●		○	
708627 ชุมชนปฏิบัติการเรียนรู้ทางด้านศิลปกรรม		●		●	●		●			●		●				○	
708628 การออกแบบขั้นสูง		●		●	●	●		●					○		●		●
708629 การออกแบบอย่างมีส่วนร่วม		●		●	●	●		●		●			●	●	●		●
708630 เรื่องคัดเฉพาะทางศิลปะและการออกแบบ				○	●		●	●					●	●		○	
708681 - 6 วิทยานิพนธ์ แบบ 1.1	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
708687 – 91 วิทยานิพนธ์ แบบ 2.1	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
708696 สัมมนา 1			●	●			●	●	●	●	●	●	●				●
708697 สัมมนา 2			●	●			●	●	●	●	●	●	●				●
708698 สัมมนา 3			●	●			●	●	●	●	●	●	●				●

ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมายดังนี้

คุณธรรม จริยธรรม

- (1) มีค่านิยมอันดีงามที่แสดงออกในด้านคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต
- (2) มีวินัย ความเป็นระเบียบเรียบร้อย ตรงต่อเวลา เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม สามารถวิเคราะห์ผลกระทบของการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะและการออกแบบที่มีต่อบุคคล องค์กรและสังคม
- (3) มีความสามารถในการจัดการกับปัญหาทางจริยธรรมที่ซับซ้อน เพื่อแก้ปัญหาที่มีผลกระทบต่อชุมชน
- (4) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งไม่ละเมิดสิทธิและทรัพย์สินทางปัญญาของผู้อื่น มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

ความรู้

- (1) มีความสามารถในการค้นคว้าวิจัย การวิเคราะห์และการพัฒนานวัตกรรมที่เกี่ยวข้องกับ วิชาการและวิชาชีพทางด้านศิลปะและการออกแบบ
- (2) มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ออกแบบ และสร้างนวัตกรรมใหม่ๆ ทางศิลปะและการออกแบบ
- (3) สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาวิชาที่ศิลปะและการออกแบบ กับความรู้ในศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

ทักษะทางปัญญา

- (1) สามารถสังเคราะห์ผลงานการวิจัยและทฤษฎีต่างๆ เพื่อนำมาพัฒนาความรู้ใหม่ที่สร้างสรรค์
- (2) สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณและเป็นระบบ เลือกใช้เครื่องมือการแก้ปัญหาได้อย่างเหมาะสม
- (3) สามารถกำหนดปัญหาการวิจัยเพื่อการพัฒนางานในสาขาและวิธีการสร้างสรรค์ผลงานทาง ศิลปะและการออกแบบแนวทางใหม่ๆ ได้

ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลายและสามารถสนทนาทั้งภาษาไทยและ ภาษาต่างประเทศอย่างมีประสิทธิภาพ
- (2) สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกแก่การแก้ปัญหาสถานการณ์ต่าง ๆ ใน กลุ่มทั้งในบทบาทของผู้นำหรือในบทบาทของผู้ร่วมทีมทำงาน

- (3) สามารถเป็นผู้ริเริ่มแสดงประเด็นในการแก้ไขสถานการณ์ทั้งส่วนตัวและส่วนรวม พร้อมทั้งแสดงจุดยืนอย่างพอเหมาะทั้งของตนเองและของกลุ่ม
- (4) มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) มีทักษะในการใช้เครื่องมือที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบันต่อการทำงานที่เกี่ยวกับศิลปะและการออกแบบ
- (2) สามารถแนะนำประเด็นการแก้ไขปัญหาโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศมาสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะได้อย่างเหมาะสม
- (3) สามารถใช้สารสนเทศและเทคโนโลยีสื่อสาร นำเสนอผลงานด้านศิลปะและการออกแบบผ่านสื่อต่างๆได้อย่างมีประสิทธิภาพ

หมวดที่ 5. หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน

ใช้ระบบอักษรลำดับชั้นและค่าลำดับชั้นในการวัดและประเมินผลการศึกษาในแต่ละรายวิชา โดยแบ่งการกำหนดอักษรลำดับชั้นเป็น 3 กลุ่ม คือ อักษรลำดับชั้นที่มีค่าลำดับชั้น อักษรลำดับชั้นที่ไม่มีค่าลำดับชั้น และอักษรลำดับชั้นที่ยังไม่มีการประเมินผล

1.1 อักษรลำดับชั้นที่มีค่าลำดับชั้น ให้กำหนด ดังนี้

อักษรลำดับชั้น	ความหมาย		ค่าลำดับชั้น
A	ดีเยี่ยม	(excellent)	4.00
B+	ดีมาก	(very good)	3.50
B	ดี	(good)	3.00
C+	ดีพอใช้	(fairly good)	2.50
C	พอใช้	(fair)	2.00
D+	อ่อน	(poor)	1.50
D	อ่อนมาก	(very poor)	1.00
F	ตก	(failed)	0.00

1.2 อักษรลำดับชั้นที่ไม่มีค่าลำดับชั้น ให้กำหนด ดังนี้

อักษรลำดับชั้น	ความหมาย	
S	เป็นที่พอใจ	(satisfactory)
U	ไม่เป็นที่พอใจ	(unsatisfactory)
W	การถอนรายวิชา	(withdrawn)

1.3 อักษรลำดับชั้นที่ยังไม่มีการประเมินผล ให้กำหนด ดังนี้

อักษรลำดับชั้น	ความหมาย	
I	การวัดผลยังไม่สมบูรณ์	(incomplete)
P	การเรียนการสอนยังไม่สิ้นสุด	(in progress)

รายวิชาบังคับของสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ นิสิตจะต้องได้ค่าลำดับชั้นไม่ต่ำกว่า C หรือ S มิฉะนั้นจะต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำอีก

รายวิชาที่กำหนดให้วัดและประเมินผลด้วยอักษรลำดับชั้น S หรือ U ได้แก่รายวิชาที่ไม่เน้นหน่วยกิต/การสอบประมวลความรู้/สัมมนา/วิทยานิพนธ์ และ IS

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนิสิตยังไม่สำเร็จการศึกษา

- การทวนสอบคุณภาพผลการเรียนรู้ตามที่ระบุใน มคอ. 3
- การทวนสอบในระดับรายวิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต ควรให้นิสิตประเมินการเรียนการสอนรายวิชา มีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน
- การทวนสอบผลการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying exam) โดยมีกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิประเมินความเหมาะสมของข้อสอบและวิธีการประเมิน
- จำนวนครั้งในการนำเสนอผลงานวิชาการในการประชุมระดับชาติและนานาชาติและจำนวนผลงานตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่มี Peer review
- การทวนสอบในระดับหลักสูตรโดยมีระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันการศึกษาดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนิสิตสำเร็จการศึกษา

ประเมินจากบัณฑิตที่จบ

ประเมินจากผู้ใช้บัณฑิต

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาเอก แบบ 1

1. มีระยะเวลาการศึกษาตามกำหนด
2. ลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด
3. สอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษตามประกาศมหาวิทยาลัย
4. สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (QUALIFYING EXAMINATION)
5. เสนอวิทยานิพนธ์ และผ่านการสอบปากเปล่า
6. ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของผลงาน จะต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารหรือเสนอต่อที่ประชุมวิชาการที่มีรายงานการประชุม (Proceeding) ที่มีคณะกรรมการภายนอกร่วมกลั่นกรอง (Peer Review) ก่อนการตีพิมพ์ และเป็นที่ยอมรับในสาขาวิชานั้น

ปริญญาเอก แบบ 2

1. มีระยะเวลาการศึกษาตามกำหนด
2. ลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด
3. สอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษตามประกาศมหาวิทยาลัย

4. ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร และเงื่อนไขของสาขาวิชานั้นๆ
5. มีผลการศึกษาได้ค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย ไม่ต่ำกว่า 3.00
6. สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (QUALIFYING EXAMINATION)
7. เสนอวิทยานิพนธ์ และผ่านการสอบปากเปล่า
8. ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของผลงาน จะต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารหรือเสนอต่อที่ประชุมวิชาการที่มีรายงานการประชุม (Proceeding) ที่มีคณะกรรมการภายนอกร่วมกลั่นกรอง (Peer Review) ก่อนการตีพิมพ์ และเป็นที่ยอมรับในสาขาวิชานั้น

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

- (1) มีการปฐมนิเทศหรือแนะแนวการเป็นครูแก่อาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของสถาบัน คณะตลอดจนในหลักสูตรที่สอน
- (2) ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

- (1) ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์
- (2) การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

- (1) การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม
- (2) มีการกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชา
- (3) ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลักและเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การบริหารหลักสูตร

- 1.1 เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาและระบบประกันคุณภาพของมหาวิทยาลัยนเรศวร
- 1.2 จัดให้มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร ซึ่งเป็นผู้ที่มีคุณวุฒิและประสบการณ์ที่สอดคล้องตามเกณฑ์มาตรฐานของหลักสูตร โดยจัดให้มีการประชุม สัมมนา หรือแลกเปลี่ยนความรู้ของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร ผู้ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอน เช่น นิสิต ศิษย์เก่า ผู้ใช้บัณฑิต รวมทั้งผู้ทรงคุณวุฒิในชุมชน เพื่อเข้าร่วมเสนอแนะและให้ความคิดเห็นต่อแนวทางในการพัฒนาหลักสูตร การเรียนการสอน อย่างสม่ำเสมอ
- 1.3 มีกระบวนการติดตามและประเมินผลการเรียนของผู้เรียนในทุกรายวิชาผ่านที่ประชุม คณะกรรมการวิชาการประจำคณะหรือที่ประชุมของภาควิชา ที่ดูแลหลักสูตรอยู่
- 1.4 มีระบบการประเมินและสำรวจความพึงพอใจของผู้เรียนต่อประสิทธิภาพการสอนของอาจารย์ ตลอดจนมีการประเมินประสิทธิผลของการจัดการเรียนการสอน โดยฝ่ายวิชาการประจำคณะ หรือภาควิชาที่ดูแลหลักสูตร เพื่อปรับปรุงและพัฒนาการเรียนการสอนต่อไป
- 1.5 มีการวางแผนแนวทางการจัดการเรียนการสอนที่เป็นระบบ โดยจัดทำประมวลรายวิชาที่มีความครอบคลุมในเนื้อหาสาระครบทุกรายวิชา มีการกำหนดกระบวนการเรียนการสอนที่มีทั้ง บรรยาย ปฏิบัติ สัมมนา ศึกษาดูงาน และการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง และมีการแจกประมวลรายวิชาและแผนการสอน ให้ผู้เรียนได้รับทราบตลอดจนแจ้งให้ผู้เรียนได้รับทราบถึง เกณฑ์ในการวัดผลการศึกษาของแต่ละรายวิชาด้วย
- 1.6 จัดให้มีผู้สอนที่มีคุณวุฒิและประสบการณ์ที่สอดคล้องกับรายวิชาที่รับผิดชอบ มีการจัดระบบ การสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ตลอดจนมีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกสถาบันมาเป็น วิทยากร หรืออาจารย์พิเศษ เพื่อให้การเรียนการสอนมีประสิทธิภาพ รวมทั้งจัดให้มีโครงการ พัฒนาทักษะการสอนแก่คณาจารย์เป็นประจำ
- 1.7 มีการแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรโดยทำการประเมินและปรับปรุงหลักสูตรทุกๆ 5 ปี

2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอนและการจัดการ

2.1 การบริหารงบประมาณ

- 2.1.1 สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำหนังสือ ตำรา และเอกสารประกอบการสอน ตลอดจน สนับสนุนให้มีการใช้สื่อและอุปกรณ์ประกอบการเรียนการสอนที่เหมาะสมในแต่ละรายวิชา
- 2.1.2 สนับสนุนให้มีระบบบริหารจัดการที่ใช้ทรัพยากรร่วมกัน ทั้งในระดับภาควิชาในระดับ

คณะและภายนอกสถาบัน อาทิ ระบบการให้บริการห้องสมุดเคลื่อนที่หรือห้องสมุด on-line

2.1.3 จัดให้มีพื้นที่และทรัพยากรที่ส่งเสริมให้เกิดกระบวนการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

อาทิ ห้องสมุด ห้องคอมพิวเตอร์ ห้องปฏิบัติการด้านต่างๆ รวมทั้งจัดให้มีการสำรวจความพึงพอใจของนิสิตต่อคุณภาพของสื่อสนับสนุนการเรียนรู้ เพื่อนำมาปรับปรุงและพัฒนาต่อไป

2.1.4 จัดให้มีเครื่องมือและครุภัณฑ์ที่จำเป็นต่อการจัดการเรียนการสอนในระดับพื้นฐานและสนับสนุนการจัดหาอุปกรณ์เครื่องมือสำหรับส่งเสริมความเป็นเลิศในทางวิชาชีพของนิสิตและอาจารย์ต่อไปในอนาคต

2.1.5 จัดหาแหล่งทุนการวิจัยภายนอกเพื่อสนับสนุนทุนวิจัยให้นิสิต

2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

2.2.1 ประเมินการใช้ทรัพยากรการเรียนการสอน

2.2.2 สำรวจ จัดเตรียมงบประมาณซ่อมบำรุง ครุภัณฑ์ทางการศึกษาทุกปีงบประมาณ

2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

2.3.1 สำรวจความจำเป็นต้องการของทรัพยากรการเรียนการสอนทุกปี

2.3.2 จัดสรรงบประมาณสนับสนุนการซื้อวัสดุ ครุภัณฑ์ที่เหมาะสมกับการเรียนการสอน

2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

นำผลการประเมินการเรียนการสอนภาคปฏิบัติจากนิสิตมาร่วมพิจารณาในกลุ่มอาจารย์ผู้ดูแลปฏิบัติการในแต่ละรายวิชาเพื่อพัฒนาปรับปรุงให้เพียงพอต่อไป

3. การบริหารคณาจารย์

3.1 การรับอาจารย์ใหม่

มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยโดยอาจารย์ใหม่จะต้องมีวุฒิการศึกษาและคุณสมบัติตามที่คณะ สาขาวิชา และ กบม. มหาวิทยาลัยกำหนด

3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และผู้สอน จะต้องประชุมร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอนประเมินผลและให้ความเห็นชอบการประเมินผลทุกรายวิชา เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนปรึกษาหารือแนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร และได้บันทึกเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์โดยความเห็นชอบของคณะและมหาวิทยาลัย

3.3 การแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ

การแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ มุ่งให้เกิดการพัฒนาประสบการณ์การเรียนรู้แก่นิสิตนอกเหนือไปจากความรู้ตามทฤษฎี เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์การทำงานในวิชาชีพจริง

4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

มีการกำหนดคุณสมบัติบุคลากรให้ครอบคลุมภาระหน้าที่ที่ต้องรับผิดชอบ โดยคณะกรรมการคัดเลือกบุคลากร ก่อนรับเข้าทำงาน

4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

มีการพัฒนาบุคลากรให้มีพัฒนาการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในการงานที่รับผิดชอบ สามารถสนับสนุนบุคลากรสายวิชาการหรือหน่วยงานให้เกิดการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง โดยการอบรม ดูงาน ทัศนศึกษา และการวิจัยสถาบัน

5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต

5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และอื่นๆ แก่นิสิต

คณะมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นิสิตทุกคน โดยนิสิตสามารถปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาในการวางแผนการเรียน การแนะนำแผนการเรียนในหลักสูตร การเลือกและวางแผนสำหรับอาชีพ และการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย โดยอาจารย์ที่ปรึกษาต้องกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษา (Office Hours) เพื่อให้นิสิตเข้าปรึกษาได้ นอกจากนี้ ต้องมีที่ปรึกษากิจกรรมเพื่อให้คำปรึกษาแนะนำในการจัดทำกิจกรรมแก่นิสิต

5.2 การอุทธรณ์ของนิสิต

นิสิตที่ถูกลงโทษ มีสิทธิยื่นอุทธรณ์ต่อคณะกรรมการอุทธรณ์ ภายใน 30 วัน นับแต่วันรับทราบคำสั่งลงโทษ โดยคำร้องต้องทำเป็นหนังสือพร้อมเหตุผลประกอบ และยื่นเรื่องผ่านงานบริการการศึกษาบัณฑิตวิทยาลัย และให้คณะกรรมการอุทธรณ์ พิจารณาให้แล้วเสร็จภายใน 30 วัน นับตั้งแต่วันที่ได้รับหนังสืออุทธรณ์ โดยคำวินิจฉัยของคณะกรรมการอุทธรณ์ถือเป็นที่สุด

6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และหรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

- มีการติดตามการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์ทางด้านเศรษฐกิจ สังคม ของประเทศ และโลก เพื่อศึกษาทิศทางของตลาดแรงงานทั้งในระดับท้องถิ่น และประเทศ
- ให้มีการสำรวจความต้องการของตลาดแรงงานและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตก่อนการปรับปรุงหลักสูตร

7.ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4
7.1อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	x	x	x	
7.2มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ 2.ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา	x	x	x	
7.3มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ 3.และ มคอ 4.อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	x	x	x	
7.4จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ ม (ถ้ามี)คอ 5.และ มคอ 6.ภายใน 30วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	x	x	x	
7.5จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ 7. ภายใน 60วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	x	x	x	
7.6มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	x	x	x	
7.7มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ 7.ปีที่แล้ว		x	x	
7.8อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี (ทุกคน)ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	x	x	x	
7.9อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือ วิชาชีพ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	x	x	x	
7.10จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน(ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50ต่อปี	x	x	x	
7.11ระดับความพึงพอใจของนิสิตปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5จากคะแนนเต็ม 5.0			x	
7.12ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5จากคะแนนเต็ม 5.0				x

เกณฑ์การประเมินผลการดำเนินการเพื่อเผยแพร่หลักสูตร

ผลการประเมินการดำเนินการของหลักสูตรต้องอยู่ในระดับดี คือ ตัวบ่งชี้ที่ 1 – 5 ต้องดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายครบถ้วน และตัวบ่งชี้ที่ 6-12 ต้องดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายครบถ้วนไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ที่ถูกประเมินในแต่ละปี ถ้าผลการประเมินอยู่ในระดับดีต่อเนื่องกัน 2 ปี ก็จะได้รับ การรับรองว่าหลักสูตรได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และต้องรักษา ให้ผลการประเมินในแต่ละปีอยู่ในระดับดีตลอดไป

หมวดที่ 8. กระบวนการการประเมินและปรับปรุงหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 กระบวนการประเมินและปรับปรุงแผนกลยุทธ์การสอน

1.1.1 มีการประเมินผลการสอนของอาจารย์โดยนิสิต และนำผลการประเมินมาวิเคราะห์เพื่อหาจุดอ่อนและจุดแข็งในการสอนของอาจารย์ผู้สอน เพื่อปรับกลยุทธ์การสอนให้เหมาะสม โดยอาจารย์แต่ละท่าน

1.1.2 มีการประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิตโดยการสอบ

1.1.3 มีการประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิตโดยการปฏิบัติงานกลุ่ม

1.1.4 วิเคราะห์เพื่อหาจุดอ่อนและจุดแข็งในการเรียนรู้ของนิสิต เพื่อปรับกลยุทธ์การสอนให้เหมาะสมกับนิสิตแต่ละชั้นปี โดยอาจารย์แต่ละท่าน

1.2 กระบวนการประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1.2.1 ให้นิสิตได้ประเมินผลการสอนของอาจารย์ในทุกด้าน ทั้งในด้านทักษะ กลยุทธ์การสอน และการใช้สื่อในทุกรายวิชา

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1.1 ประเมินโดยนิสิตปีสุดท้าย

2.1.2 ประเมินโดยบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา

2.1.3 ประเมินโดยผู้ใช้บัณฑิต/ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอื่นๆ

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินอย่างน้อย 3 คน ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาอย่างน้อย 1 คน ที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

ให้กรรมการวิชาการประจำสาขาวิชา/ภาควิชา รวบรวมข้อมูลจากการประเมินการเรียนการสอนของอาจารย์ นิสิต บัณฑิต และผู้ใช้บัณฑิต และข้อมูลจาก มคอ.5,6,7 เพื่อทบทวนปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา และนำไปสู่การดำเนินการปรับปรุงรายวิชาและหลักสูตรต่อไป สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรนั้นจะกระทำทุก ๆ 5 ปี ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

ภาคผนวก ก

สาระสำคัญในการปรับปรุงแก้ไขและโครงสร้างหลักสูตรภายหลังการปรับปรุงแก้ไข

สาระสำคัญในการปรับปรุงแก้ไขและโครงสร้างหลักสูตรภายหลังการปรับปรุงแก้ไข

1. ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรภายหลังการปรับปรุงแก้ไข

1.1 หลักสูตร

1.1.1 จำนวนหน่วยกิต

กรณีจัดการศึกษาตามแบบ 1.1 จำนวนหน่วยกิต ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต

กรณีจัดการศึกษาตามแบบ 2.1 จำนวนหน่วยกิต ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต

ลำดับที่	รายการ	เกณฑ์ ศธ. พ.ศ.2548		หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2552		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555	
		แบบ 1.1	แบบ 2.1	แบบ 1.1	แบบ 2.1	แบบ 1.1	แบบ 2.1
1.	งานรายวิชา(Course work)ไม่น้อยกว่า	-	12	-	12	-	12
	1.1 วิชาบังคับ	-	-	-	6	-	6
	1.2 วิชาเลือก	-	-	-	6	-	6
2.	วิทยานิพนธ์	48	36	48	36	48	36
3.	รายวิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต	-	-	-	(2)	3	3
หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า		48	48	48	48(2)	48	48

ตารางเปรียบเทียบงานรายวิชา หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2552 กับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555

หลักสูตรใหม่ พ.ศ 2552	หลักสูตรปรับปรุง 2555	หมายเหตุ
708611 ระเบียบวิธีวิจัยขั้นสูง 3(2-2) Advanced Research Methodology การออกแบบการวิจัย การประยุกต์ใช้ ทฤษฎี ความรู้ทางสถิติขั้นสูงที่ใช้ในการวิจัยทาง ศิลปะและการออกแบบ การเลือกใช้ข้อมูลที่เหมาะสม การวิเคราะห์ การตัดสินใจและสรุป ผลการวิจัย รวมทั้งการศึกษาวิธีการเขียน โครงการวิจัย	708611 กระบวนทัศน์ทางศิลปะและการ ออกแบบ 3(2-2-5) Paradigms in Art and Design กระบวนทัศน์หลัก การออกแบบการวิจัย การ ประยุกต์ใช้ทฤษฎี ความรู้ทางการวิจัยทางศิลปะ และการออกแบบ การเลือกใช้ข้อมูลที่เหมาะสม การวิเคราะห์ การตัดสินใจและสรุปผลการวิจัย Paradigms principle of research design; application of theories; knowledge of statistics and advanced techniques in conducting research studies on art and design; selection of appropriate information; analysis, determination and conclusion on research results	เปลี่ยนชื่อ และ คำอธิบาย รายวิชาใหม่

หลักสูตรใหม่ พ.ศ 2552	หลักสูตรปรับปรุง 2555	หมายเหตุ
	708612 การจัดการผลงานสร้างสรรค์และนวัตกรรม 3(2-2-5) Management of Creativity and Innovation ค้นคว้าแนวคิดทฤษฎีจิตวิทยาความคิดสร้างสรรค์และผลผลิตทางความคิดสร้างสรรค์ ทางศิลปะและการออกแบบ แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับนวัตกรรม กระบวนการนวัตกรรม แนวทางในการพัฒนา ผลักดัน จัดการและรักษานวัตกรรมทางความคิดเพื่อพัฒนาไปสู่ความคิดและผลิตภัณฑ์นวัตกรรม การประเมินความคิดและผลงานนวัตกรรม ในเชิงพาณิชย์ เศรษฐศาสตร์และสิ่งแวดล้อม	ไม่เปลี่ยนแปลง
708621 ศิลปกรรมสมัยใหม่ในสังคมและวัฒนธรรม 3(2-2) Modern Art in Society and Culture วิวัฒนาการของแนวคิดการออกแบบที่มีผลมาจากการพัฒนาด้านเศรษฐกิจสังคมและวัฒนธรรมตั้งแต่การออกแบบพื้นถิ่นการออกแบบหัตถกรรมรวมถึงแนวคิดการออกแบบที่ได้รับอิทธิพลจากการปฏิวัติอุตสาหกรรมที่เน้นการผลิตที่เป็นรูปแบบเดียวกันจำนวนมากๆตลอดจนผลลัพธ์ด้านเศรษฐกิจสังคมที่เกิดจากอิทธิพลของแนวคิดการออกแบบดังกล่าว	708621 ศิลปกรรมสมัยใหม่ในสังคมและวัฒนธรรม 3(2-2-5) Modern Art in Society and Culture วิวัฒนาการของแนวคิดการออกแบบที่มีผลมาจากการพัฒนาด้านเศรษฐกิจสังคมและวัฒนธรรมตั้งแต่การออกแบบพื้นถิ่นการออกแบบหัตถกรรมรวมถึงแนวคิดการออกแบบที่ได้รับอิทธิพลจากการปฏิวัติอุตสาหกรรมที่เน้นการผลิตที่เป็นรูปแบบเดียวกันจำนวนมากๆตลอดจนผลลัพธ์ด้านเศรษฐกิจสังคมที่เกิดจากอิทธิพลของแนวคิดการออกแบบดังกล่าว	ไม่เปลี่ยนแปลง
708622 คุณค่าสุนทรียะในงานศิลปกรรม 3 (2-2) Aesthetic Values in Fine Arts ความคิดทางด้านคุณค่าสุนทรียะของศิลปกรรม คุณค่าองค์รวมที่เชื่อมโยงกับบริบทและภูมิปัญญาสังคม ทั้งสุนทรียะในเชิงปรัชญาและสุนทรียะในเชิงวิทยาศาสตร์ ทรรศนะจากอดีต ตะวันตกและตะวันออก ลัทธิสมัยใหม่ ลัทธิหลังสมัยใหม่ และแนวโน้มในอนาคต	708622 คุณค่าสุนทรียะในงานศิลปกรรม 3(2-2-5) Aesthetic Values in Fine Arts ความคิดทางด้านคุณค่าสุนทรียะของศิลปกรรม คุณค่าองค์รวมที่เชื่อมโยงกับบริบทและภูมิปัญญาสังคม ทั้งสุนทรียะในเชิงปรัชญาและสุนทรียะในเชิงวิทยาศาสตร์ ทรรศนะจากอดีตตะวันตกและตะวันออก ลัทธิสมัยใหม่ ลัทธิหลังสมัยใหม่ และแนวโน้มในอนาคต	ไม่เปลี่ยนแปลง

หลักสูตรใหม่ พ.ศ 2552	หลักสูตรปรับปรุง 2555	หมายเหตุ
708623 จิตรกรรมชั้นสูง 3(2-2) Advanced Painting สร้างสรรค์ความคิดรวบยอดทางด้านงานจิตรกรรมขึ้นมาใหม่เสนอโครงการที่แสดงออกถึงการค้นคว้า กรรมวิธี วัสดุ รูปแบบและคุณค่าทางสุนทรียศาสตร์ การวิเคราะห์ การวิจารณ์และการประเมินผลงานจิตรกรรม	708623 จิตรกรรมชั้นสูง 3(2-2-5) Advanced Painting สร้างสรรค์ความคิดรวบยอดทางด้านงานจิตรกรรมขึ้นมาใหม่เสนอโครงการที่แสดงออกถึงการค้นคว้า กรรมวิธี วัสดุ รูปแบบและคุณค่าทางสุนทรียศาสตร์ การวิเคราะห์ การวิจารณ์และการประเมินผลงานจิตรกรรม	ไม่เปลี่ยนแปลง
708624 ประติมากรรมชั้นสูง 3(2-2) Advanced Sculpture พัฒนาและสร้างสรรค์งานประติมากรรมชั้นสูง เสนอโครงการที่สนองความคิด รวบยอดเฉพาะตนเอง แสดงออกถึงความคิดริเริ่มสร้างสรรค์งาน ด้านกรรมวิธี วัสดุ และคุณค่าทางสุนทรียอย่างลึกซึ้ง	708624 ประติมากรรมชั้นสูง 3(2-2-5) Advanced Sculpture พัฒนาและสร้างสรรค์งานประติมากรรมชั้นสูง เสนอโครงการที่สนองความคิด รวบยอดเฉพาะตนเอง แสดงออกถึงความคิดริเริ่มสร้างสรรค์งาน ด้านกรรมวิธี วัสดุ และคุณค่าทางสุนทรียอย่างลึกซึ้ง	ไม่เปลี่ยนแปลง
708625 ภาพพิมพ์ชั้นสูง 3(2-2) Advanced Printmaking ทฤษฎี กรรมวิธี วัสดุ และโครงสร้างในงานภาพพิมพ์ชั้นสูง ผลงานการสร้างสรรค์ที่สนองความคิดรวบยอดเฉพาะของตนเอง การวิเคราะห์ การวิจารณ์ และการประเมินผลงานภาพพิมพ์	708625 ภาพพิมพ์ชั้นสูง 3(2-2-5) Advanced Printmaking ทฤษฎี กรรมวิธี วัสดุ และโครงสร้างในงานภาพพิมพ์ชั้นสูง ผลงานการสร้างสรรค์ที่สนองความคิดรวบยอดเฉพาะของตนเอง การวิเคราะห์ การวิจารณ์ และการประเมินผลงานภาพพิมพ์	ไม่เปลี่ยนแปลง
708626 การบริหารและการปฏิบัติงานทางศิลปกรรม 3(2-2) Administration and Operation in Fine Arts การบริหาร การควบคุมดูแล การจัดระบบหน่วยงานด้านศิลปกรรม เพื่อให้มีประสิทธิภาพในการดำเนินงานและการแก้ปัญหาต่างๆ ในด้านศิลปกรรม ศิลปิน หลักสูตร การเรียนการสอน บุคลากร นักเรียน การบริการสังคม การจัดกิจกรรม และการวัดผล	708626 การบริหารและการปฏิบัติงานทางศิลปกรรม 3(2-2-5) Administration and Operation in Fine Arts การบริหาร การควบคุมดูแล การจัดระบบหน่วยงานด้านศิลปกรรม เพื่อให้มีประสิทธิภาพในการดำเนินงานและการแก้ปัญหาต่างๆ ในด้านศิลปกรรม ศิลปิน หลักสูตร การเรียนการสอน บุคลากร นักเรียน การบริการสังคม การจัดกิจกรรมและการวัดผล	ไม่เปลี่ยนแปลง

หลักสูตรใหม่ พ.ศ 2552	หลักสูตรปรับปรุง 2555	หมายเหตุ
708627 ชุมชนปฏิบัติการเรียนรู้ทางด้าน ศิลปกรรม 3(2-2) Operative Learning Community of Fine Arts แนวคิด เทคนิค และกระบวนการของ ชุมชนในลักษณะจินตภาพ ที่มีศิลปกรรมและภูมิ ปัญญา เป็นกลไกสำคัญเพื่อให้เกิดการขับเคลื่อน เชื่อมโยงความรู้ ในการพัฒนาศักยภาพชุมชนตาม บริบททางสังคมวัฒนธรรม	708627 ชุมชนปฏิบัติการเรียนรู้ทางด้าน ศิลปกรรม 3(2-2-5) Operative Learning Community of Fine Arts แนวคิด เทคนิค และกระบวนการของ ชุมชนในลักษณะจินตภาพ ที่มีศิลปกรรมและภูมิ ปัญญา เป็นกลไกสำคัญเพื่อให้เกิดการ ขับเคลื่อน เชื่อมโยงความรู้ ในการพัฒนา ศักยภาพชุมชนตามบริบททางสังคมวัฒนธรรม	ไม่เปลี่ยน แปลง
708631 การออกแบบขั้นสูง 3(2-2) Advanced Design พัฒนาการด้านการออกแบบขั้นสูง วิเคราะห์ปัญหาและการแก้ปัญหา เน้นทางด้าน ประโยชน์ใช้สอย การเลือกใช้วัสดุและเทคโนโลยี กรรมวิธีการผลิต การสร้างสรรค์ผลงานใน ลักษณะเฉพาะ	708628 การออกแบบขั้นสูง 3(2-2-5) Advanced Design พัฒนาการด้านการออกแบบขั้นสูง วิเคราะห์ปัญหาและการแก้ปัญหา เน้นทางด้าน ประโยชน์ใช้สอย การเลือกใช้วัสดุและเทคโนโลยี กรรมวิธีการผลิต การสร้างสรรค์ผลงานใน ลักษณะเฉพาะ	เปลี่ยนรหัส รายวิชา
708632 การออกแบบอย่างมีส่วนร่วม 3(2-2) Participatory Design ปรัชญาการออกแบบที่สนับสนุนการมี ส่วนร่วมในขั้นตอนการออกแบบและการวิจัย ระหว่างนักออกแบบ ผู้วิจัยและผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้อง ประยุกต์เทคนิคและทฤษฎีต่างๆ มาใช้เพื่อให้มี ความเหมาะสมต่อบัณฑิตทางสังคม วัฒนธรรม ตลอดจนการใช้ผลงานการออกแบบและการสร้าง เสริมความรู้ประสบการณ์ในการทำงานร่วมกัน	708629 การออกแบบอย่างมีส่วนร่วม 3(2-2-5) Participatory Design ปรัชญาการออกแบบที่สนับสนุนการ มีส่วนร่วมในขั้นตอนการออกแบบและการวิจัย ระหว่างนักออกแบบ ผู้วิจัยและผู้ที่มีส่วน เกี่ยวข้อง ประยุกต์เทคนิคและทฤษฎีต่างๆ มาใช้ เพื่อให้มีความเหมาะสมต่อบัณฑิตทางสังคม วัฒนธรรม ตลอดจนการใช้ผลงานการออกแบบ และการสร้างเสริมความรู้ประสบการณ์ในการ ทำงานร่วมกัน	เปลี่ยน รหัสรายวิชา
708635 เรื่องคัดเฉพาะทางศิลปะและการ ออกแบบ 3(2-2) Selected Topic on Art and Design ศึกษาอย่างลึกซึ้งในเรื่องใดเรื่องหนึ่งที่ เกี่ยวข้องกับศิลปะและการออกแบบ โดยได้รับความ เห็นชอบและอนุมัติจากอาจารย์ผู้สอน	708630 เรื่องคัดเฉพาะทางศิลปะและการ ออกแบบ 3(2-2-5) Selected Topic on Art and Design ศึกษาอย่างลึกซึ้งในเรื่องใดเรื่องหนึ่งที่ เกี่ยวข้องกับศิลปะและการออกแบบ โดยได้รับความ เห็นชอบและอนุมัติจากอาจารย์ผู้สอน	เปลี่ยนรหัส รายวิชา

หลักสูตรใหม่ พ.ศ 2552	หลักสูตรปรับปรุง 2555	หมายเหตุ
708699 วิทยานิพนธ์ 48 หน่วยกิต Dissertation วิจัยในหัวเรื่องที่เกี่ยวข้องกับศิลปะและการออกแบบ	708681 วิทยานิพนธ์ 1 แบบ 1.1 6 หน่วยกิต Dissertation 1, Type 1.1 ศึกษาค้นคว้าเบื้องต้น ศึกษาเอกสารอย่างละเอียดเกี่ยวกับศิลปะและการออกแบบ กำหนดหัวข้อวิจัยในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับศิลปะและการออกแบบ โดยการวิจัยมีลักษณะที่แสดงความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เกิดองค์ความรู้ใหม่ทางศิลปะและการออกแบบ ที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการพัฒนางานทางด้านศิลปะและการออกแบบได้อย่างสร้างสรรค์ นำเสนอกรอบแนวคิดนวัตกรรมและการวิจัย	แยก วิทยานิพนธ์ แบบ1.1 เป็น 6 วิชา เปลี่ยนรหัสวิชา และ ปรับจำนวนหน่วยกิต
	708682 วิทยานิพนธ์ 2 แบบ 1.1 8 หน่วยกิต Dissertation 2, Type 1.1 เขียนโครงร่างวิทยานิพนธ์ ส่งโครงร่างวิทยานิพนธ์ต่อประธานที่ปรึกษา แก้ไขโครงร่างและเสนอต่อประธานที่ปรึกษาหลังจากแก้ไข	
	708683 วิทยานิพนธ์ 3 แบบ 1.1 10 หน่วยกิต Dissertation 3, Type 1.1 เสนอโครงร่างวิทยานิพนธ์ ซึ่งประธานที่ปรึกษาเห็นชอบแล้วต่อบัณฑิตวิทยาลัย ขอแต่งตั้งคณะกรรมการที่ปรึกษา ขอสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์ นำเสนอโครงร่างวิทยานิพนธ์ต่อคณะกรรมการสอบปรับปรุงแก้ไขโครงร่างวิทยานิพนธ์ ตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการสอบ	
	708684 วิทยานิพนธ์ 4 แบบ 1.1 10 หน่วยกิต Dissertation 4, Type 1.1 เสนอโครงร่างวิทยานิพนธ์ที่คณะกรรมการสอบเห็นชอบต่อบัณฑิตวิทยาลัยขออนุมัติดำเนินการวิทยานิพนธ์พัฒนานวัตกรรมและเครื่องมือวิจัย	

หลักสูตรใหม่ พ.ศ 2552	หลักสูตรปรับปรุง 2555	หมายเหตุ
	708685 วิทยานิพนธ์ 5 แบบ 1.1 8 หน่วยกิต Dissertation 5, Type 1.1 เก็บรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล เขียนรายงานผลการวิเคราะห์ สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	
	708686 วิทยานิพนธ์ 6 แบบ 1.1 6 หน่วยกิต Dissertation 6, Type 1.1 ดำเนินการสอบวิทยานิพนธ์ ผ่าน คณะกรรมการที่ปรึกษาและปรับปรุงแก้ไข วิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย	
708699 วิทยานิพนธ์ 36 หน่วยกิต Dissertation วิจัยในหัวเรื่องที่เกี่ยวข้องกับศิลปะและ การออกแบบ	708687 วิทยานิพนธ์ 1 แบบ 2.1 6 หน่วยกิต Dissertation 1, Type 2.1 ศึกษาค้นคว้าเบื้องต้น ศึกษาเอกสารอย่าง ละเอียดเกี่ยวกับศิลปะและการออกแบบ กำหนด หัวข้อวิจัยในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับศิลปะและการ ออกแบบ โดยการวิจัยมีลักษณะที่แสดงความคิด ริเริ่มสร้างสรรค์ เกิดองค์ความรู้ใหม่ทางศิลปะและ การออกแบบ ที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการ พัฒนางานทางด้านศิลปะและการออกแบบได้อย่าง สร้างสรรค์	แยก วิทยานิพนธ์ แบบ 2.1 เป็น 5 วิชา เปลี่ยนรหัส วิชา และ ปรับจำนวน หน่วยกิต
	708688 วิทยานิพนธ์ 2 แบบ 2.1 8 หน่วยกิต Dissertation 2, Type 2.1 เขียนโครงร่างวิทยานิพนธ์ บทที่ 1- 3 ส่งโครงร่างวิทยานิพนธ์ ฉบับที่ 1 ต่อประธานที่ ปรึกษา แก้ไขโครงร่างและเสนอต่อประธานที่ ปรึกษาหลังจากแก้ไข	
	708689 วิทยานิพนธ์ 3 แบบ 2.1 8 หน่วยกิต Dissertation 3, Type 2.1 เสนอโครงร่างวิทยานิพนธ์ต่อ บัณฑิตวิทยาลัย ขอแต่งตั้งคณะกรรมการที่ ปรึกษาและขอสอบโครงร่าง นำเสนอโครงร่างต่อ คณะกรรมการสอบโครงร่าง ปรับปรุงโครงร่าง ตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการสอบโครง ร่าง ขออนุมัติดำเนินการวิทยานิพนธ์พัฒนา นวัตกรรมและเครื่องมือวิจัย	

หลักสูตรใหม่ พ.ศ 2552	หลักสูตรปรับปรุง 2555	หมายเหตุ
	708690 วิทยานิพนธ์ 4 แบบ 2.1 8 หน่วยกิต Dissertation 4, Type 2.1 เก็บรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล เขียนรายงานผลการวิจัย สรุป อภิปรายผลและ ข้อเสนอแนะ	
	708691 วิทยานิพนธ์ 5 แบบ 2.1 6 หน่วยกิต Dissertation 5, Type 2.1 ดำเนินการสอบวิทยานิพนธ์ผ่าน คณะกรรมการที่ปรึกษาและปรับปรุงแก้ไข วิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์เสนอต่อบัณฑิต วิทยาลัย	
708696 สัมมนา 1(0-2) Seminar ค้นคว้า อ่าน คัดวิเคราะห์ และนำเสนอ ผลงานการวิจัย หรือ บทความทางวิชาการด้าน ศิลปะและการออกแบบ	708696 สัมมนา 1 1(0-2-1) Seminar 1 ค้นคว้า อ่าน คัดวิเคราะห์ และ นำเสนอผลงานการวิจัย หรือ บทความทาง วิชาการด้านศิลปะและการออกแบบ	แยกสัมมนา เป็น 3 วิชา
	708697 สัมมนา 2 1(0-2-1) Seminar 2 การอภิปรายในหัวข้อเฉพาะที่เกี่ยวข้องกับ ศิลปะและการออกแบบ โดยมุ่งเน้นไปที่ โครงงานวิจัย การวิเคราะห์ข้อมูล สรุป ผลการวิจัย และการนำเสนอความคืบหน้าที่ เกี่ยวข้องกับโครงงานวิจัย	
	708698 สัมมนา 3 1(0-2-1) Seminar 3 สรุปผลการศึกษาด้านศิลปะและการ ออกแบบ เพื่อเชื่อมโยงไปสู่การทำวิทยานิพนธ์	

ภาคผนวก ข

ผลงานทางวิชาการ การค้นคว้า วิจัย หรือการแต่งตำราของอาจารย์ประจำ

รองศาสตราจารย์ ดร.เกษร ธิตะจารี

เกษร ธิตะจารี.2519.เอกสารประกอบการเรียนการสอนศิลปศึกษา : วิชาพฤติกรรมกรรมการเรียน

การสอนศิลปศึกษา วิชาศิลปะสำหรับครูมัธยม กรุงเทพฯพิมพ์อัสมาเนียบเล่ม

ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จำนวน 47 หน้า

เกษร ธิตะจารี.2520.ตัวอย่างการทำบันทึกการสอน: กรุงเทพฯ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์

มหาวิทยาลัย โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จำนวน 262 หน้า

เกษร ธิตะจารี.2520.ปัญหาการฝึกสอนการศึกษาเฉพาะกรณี: กรุงเทพฯ โรงพิมพ์อักษรทัศน์

จำนวน 154 หน้า

เกษร ธิตะจารี.2520.จุลสาร การทำเครื่องประดับด้วยอีนาเมล (ENAMEL): กรุงเทพฯ,

โรงพิมพ์มิตรสยาม จำนวน 24 หน้า

เกษร ธิตะจารี.2523. แบบจำลองกทักษะการสอนจุลภาค : ทักษะการเรียนการสอนใน

ห้องเรียนแบบศูนย์การเรียน,กรุงเทพฯ : พิมพ์อัสมาเนียบเล่ม คณะครุศาสตร์จุฬาลงกรณ์

มหาวิทยาลัย

เกษร ธิตะจารี.2525.คู่มือครูศิลปกรรม ศิลปกรรมการแต่งกาย 1 ศ 0129 หลักสูตรมัธยมศึกษา

ตอนปลาย พ.ศ 2525 กรุงเทพฯ:โรงพิมพ์คุรุสภา

เกษร ธิตะจารี.,2525. ศิลปะกับการแต่งกายแต่งกาย ศ 0129 .กรุงเทพฯ:โรงพิมพ์คุรุสภา

เกษร ธิตะจารี.2525.ศิลปะประดิษฐ์ ศ 0123 หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย พ.ศ 2525.

กรุงเทพฯ:โรงพิมพ์คุรุสภา

เกษร ธิตะจารี.2525.ศิลปะชั้นนำ ศ 0123 หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย พ.ศ 2525.กรุงเทพฯ:

โรงพิมพ์คุรุสภา,

เกษร ธิตะจารี.2526.ศึกษาคำนิยมการแต่งกายแบบไทย ๆ ของสตรีไทยในเมืองหลวง.กรุงเทพฯ:

พิมพ์อัสมาเนียบเล่ม คณะครุศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เกษร ธิตะจารี.2526.คู่มือนิเทศ:ทักษะการเรียนการสอนในห้องเรียนแบบศูนย์การเรียน.

กรุงเทพฯ:พิมพ์อัสมาเนียบเล่ม คณะครุศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เกษร ธิตะจารี.2526.เอกสารคำสอน “กิจกรรมสำหรับครูประถม”: กรุงเทพฯ พิมพ์อัสมาเนียบเล่ม

จำนวน 130 หน้า

เกษร ธิตะจารี.2528. “ศิลปะชั้นนำ”:กรุงเทพฯ พิมพ์อัสมาเนียบเล่ม พิมพ์ครั้งที่ 2 จำนวน 234 หน้า

เกษร ธิตะจารี.2541.เอกสารประกอบการสอนศิลปศึกษา “การประดิษฐ์เศษวัสดุ”: กรุงเทพฯ

บริษัทยูแพค จำกัด จำนวน 105 หน้า (รวบรวมและเรียบเรียงจากการจัดอบรมให้กับครู โรงเรียน

เอกชนในเขตกรุงเทพมหานคร จำนวน 53 โรงเรียน ให้กับหน่วยศึกษานิเทศก์ กองการศึกษา

เอกชน ณ โรงแรมเวียงใต้ บางลำพู)

เกษร ธิตะจาวี.2543.ผลการใช้วิธีสอนแบบแก้ปัญหาโดยเน้นการจัดการเรียนที่มีต่อผลสัมฤทธิ์
ในการเรียนวิชาศิลปศึกษาของนิสิตคณะครุศาสตร์ : กรุงเทพฯ พิมพ์อวดสำเนา
เย็บเล่มคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (เงินทุนเพื่อการวิจัยคณะครุศาสตร์
ปี 2542)

เกษร ธิตะจาวี.2543.การออกแบบเครื่องประดับ: กรุงเทพฯ สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์
จำนวน 100 หน้า

Titajaree.2000.เอกสารประกอบการบรรยายในการประชุม “International Conference Researching
Teacher Education for The New Millenium Searching for The New Dimensions 11-18 July
2000 ” Chulalongkorn University.

Titajaree.2002. “School Arts” Volume 101 Number 6, February 2002 Page 30.

รองศาสตราจารย์ ดร.จิรวัดน์ พิระสันต์

จิรวัดน์ พิระสันต์. 2543.ศิลปะไทย. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์.

จิรวัดน์ พิระสันต์. 2544.ศิลปกรรมร่วมสมัย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.

จิรวัดน์ พิระสันต์. 2545.หลักการทัศนศิลป์. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์.

จิรวัดน์ พิระสันต์. 2546.ศิลปกรรมเมืองพิษณุโลก. พิษณุโลก : โรงพิมพ์ตระกูลไทย.

จิรวัดน์ พิระสันต์. 2547.ศิลปกรรมท้องถิ่นจังหวัดพิษณุโลก. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

จิรวัดน์ พิระสันต์. 2549 .เทศบาลเมืองเพชรบูรณ์ : เมืองอยู่สบาย การพัฒนาเทศบาลตัวอย่าง
แบบบูรณาการ.พิษณุโลก : ดาวเงินการพิมพ์.

จิรวัดน์ พิระสันต์. 2551 .การพัฒนาเทศบาลเมืองตัวอย่างแบบบูรณาการ : เทศบาลเมือง
เพชรบูรณ์. พิษณุโลก : ดาวเงินการพิมพ์.

จิรวัดน์ พิระสันต์. 2552 .การพัฒนาเมืองแบบบูรณาการ: บทเรียนครึ่งทศวรรษของเทศบาล
เมืองเพชรบูรณ์.พิษณุโลก : ดาวเงินการพิมพ์.

จิรวัดน์ พิระสันต์. 2554 .การจัดการความขัดแย้งในสังคมไทย : ทางรอด ทางเลือก หรือทางตัน.
พิษณุโลก : ดาวเงินการพิมพ์.

จิรวัดน์ พิระสันต์.”ชุมชนปฏิบัติการทางด้านศิลปกรรม (CoAP)” CDAST-2008 : 23-25 พฤษภาคม
2551 หน้า 35-16

จิรวัดน์ พิระสันต์. "การสืบค้นศิลปกรรมท้องถิ่นด้วยต้นแบบชุมชนปฏิบัติการด้านศิลปกรรม (CoAP) กรณีจังหวัดพิจิตร" Proceedings นเรศวรวิจัยครั้งที่ 3 : 28-29 กรกฎาคม 2551 หน้า 156

จิรวัดน์ พิระสันต์. "การพัฒนารูปแบบเครื่องปั้นดินเผาในการผลิตเพื่อให้เป็นผลิตภัณฑ์มีเอกลักษณ์ศิลปกรรมร่วมสมัยของท้องถิ่น" Proceedings นเรศวรวิจัยครั้งที่ 4 : 28-29 กรกฎาคม 2551 หน้า 321-314

จิรวัดน์ พิระสันต์. "การพัฒนาเครื่องปั้นดินเผาภูมิปัญญาของ 3 จังหวัดภาคเหนือตอนล่าง" Proceedings นเรศวรวิจัยครั้งที่ 5 : 28-29 กรกฎาคม 2552

จิรวัดน์ พิระสันต์. "การพัฒนาผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมประเภทเครื่องสังคโลกของชุมชนในพื้นที่มรดกโลกสุโขทัย" Proceedings นเรศวรวิจัยครั้งที่ 7 : 29-30 กรกฎาคม 2554

จิรวัดน์ พิระสันต์. "สถานอารยธรรมศึกษาโขง-สาละวิน" วารสารสถานอารยธรรมศึกษาโขง-สาละวิน มหาวิทยาลัยนเรศวร : ปีที่1 ฉบับที่ 1 ประจำเดือนมกราคม – มิถุนายน 2553 หน้า 53-62

จิรวัดน์ พิระสันต์. "เครื่องปั้นดินเผาภูมิปัญญา3จังหวัดภาคเหนือตอนล่าง" วารสารสถานอารยธรรมศึกษาโขง-สาละวิน มหาวิทยาลัยนเรศวร : ปีที่2 ฉบับที่ 2 ประจำเดือนกรกฎาคม-ธันวาคม 2554 หน้า 7-20

งานวิจัยที่อยู่ระหว่างดำเนินการ

- 1) การพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานผลิตภัณฑ์เซรามิคของจังหวัดสุโขทัยเพื่อการส่งออกไปยังประเทศญี่ปุ่น ทุนวิจัย สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (วช.) ปี 2553
- 2) พัฒนาการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของชุมชนรอบอุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย จังหวัดสุโขทัย ทุนวิจัยสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ปี 2553
- 3) ความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะการแสดงอิงกอกกับความหลากหลายทางชาติพันธุ์ จังหวัดนครสวรรค์ ทุนวิจัย สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (สวช.) ปี 2553
- 4) การพัฒนารูปแบบการจัดกิจกรรมของการหนุนเสริมทางการศึกษาของกลุ่มสาระการเรียนรู้เพื่อพัฒนาเด็กและเยาวชนในจังหวัดพิษณุโลกโดยสถาบันอุดมศึกษาเครือข่ายภาคเหนือตอนล่าง ทุนวิจัยสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) เป็นผู้ร่วมวิจัยการวิจัย ปี 2552

รองศาสตราจารย์ ดร.นิรัช สุตสังข์

นิรัช สุตสังข์.2548.การวิจัยการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ โอเดียนสโตร์.

นิรัช สุตสังข์.2548.การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ โอเดียนสโตร์.

นิรัช สุตสังข์. “ผลของการจัดกิจกรรมชิ้นเน้คดีกส์ในบทเรียนมัลติมีเดียที่มีต่อการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์และการสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบอุตสาหกรรมของนักศึกษาระดับปริญญาตรี”.วารสารครุศาสตร์อุตสาหกรรม. ปีที่ 1 ฉบับที่ 1(ตุลาคม-มีนาคม 2546)หน้า 22-30

นิรัช สุตสังข์. “การศึกษาระดับความคิดสร้างสรรค์ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง”.วารสารพระจอมเกล้าลาดกระบัง. ปีที่ 11 ฉบับที่ 2 สิงหาคม 2546 (หน้า 13-19)

นิรัช สุตสังข์. “ผลของเคลือบซีเถ้าพีชที่มีต่อการออกแบบตกแต่งเครื่องปั้นดินเผาประเภทเนื้อดินสโตนแวร์และเอนเทนแวร์”.วารสารครุศาสตร์อุตสาหกรรม. ปีที่ 3 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม-มีนาคม 2547)หน้า 22-30

นิรัช สุตสังข์. “ปัจจัยที่ส่งผลต่อระดับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและทักษะในการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมของนักศึกษาระดับปริญญาตรี”.วารสารครุศาสตร์อุตสาหกรรม. ปีที่ 4 ฉบับที่2 (เมษายน-กันยายน 25478) หน้า 12-20

นิรัช สุตสังข์. “การวิจัยและพัฒนาชุดฝึกทักษะการทำหุ่นจำลองเพื่อการนำเสนอผลงานด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม”.Proceedings นเรศวรวิจัยครั้งที่ 3 : 28-29 กรกฎาคม 2550 หน้า 430-423

นิรัช สุตสังข์และพรสวรรค์ อยู่สุภาพ “การศึกษาระดับความรู้ทรัพย์สินทางปัญญาด้านศิลปะและการออกแบบของนิสิต คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยศรีนคร”.Proceedings นเรศวรวิจัย ครั้งที่ 4: การบริหารนวัตกรรม 29 -28กรกฎาคม 2551 หน้า 1081-1076

นิรัช สุตสังข์และจตุรงค์ เลาหะเพ็ญแสง. “การวิจัยและพัฒนาผลิตภัณฑ์เซรามิกส์ประเภทปอร์ซเลน”.Proceedings นเรศวรวิจัย ครั้งที่ 4: การบริหารนวัตกรรม 29 -28กรกฎาคม 2551 หน้า 64-60

นิรัช สุตสังข์.“การพัฒนาบรรจุภัณฑ์ของกลุ่มแปรรูปพืชผลการเกษตร ตำบลนายาง อำเภอพิชัย จังหวัดอุตรดิตถ์”.วารสารศิลปสถาปัตยกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยนเรศวร.ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (เมษายน-กันยายน 2553) หน้า18-29

- นิรัช สุดสังข์ ประทุมทอง ไตรรัตน์ และ สถาพร ตีบุญมี ณ ชุมแพ.“ การศึกษาและพัฒนา
ผลิตภัณฑ์จากผ้าทอมือที่พิมพ์ด้วยหมึกยางกล้วย”.วารสารศิลปศึกษาบัณฑิตยกรรมการศาสตร
มหาวิทยาลัยนเรศวร.ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (เมษายน-กันยายน 2553) หน้า 52-61
- นิรัช สุดสังข์และวรางคนางค์ สุวรรณตุง การพัฒนารูปแบบเครื่องประดับเงินจากอัตลักษณ์
ชาวเขาเผ่าวิซอ(ลีซู)หมู่บ้านศรีดงเย็น อำเภอแม่แตง จังหวัดเชียงใหม่”.วารสารศิลป
ศึกษาบัณฑิตยกรรมการศาสตรมหาวิทยาลัยนเรศวร.ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (ตุลาคม 2553-มีนาคม 2554)
หน้า 68-80
- นิรัช สุดสังข์ และ รพีพัฒน์ มั่นพรม.การพัฒนาผลิตภัณฑ์ของที่ระลึก กลุ่มหัตถกรรม
เครื่องปั้นดินเผาบ้านมอญ ตำบลบ้านแก่ง อำเภอเมือง จังหวัดนครสวรรค์ วารสารศิลป
ศึกษาบัณฑิตยกรรมการศาสตรมหาวิทยาลัยนเรศวร.ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (ตุลาคม 2553-มีนาคม 2554)
หน้า 82-90
- นิรัช สุดสังข์และ อรุณวรรณ ตั้งเจริญ.การออกแบบผลิตภัณฑ์ของฝากของที่ระลึกจากผ้าปัก
ชาวเขาเผ่าม้ง ตำบลเข็กน้อย อำเภอเขาค้อ จังหวัดเพชรบูรณ์ วารสารศิลปศึกษาบัณฑิตย
กรรมการศาสตรมหาวิทยาลัยนเรศวร.ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (ตุลาคม 2553-มีนาคม 2554) หน้า 91-102
- นิรัช สุดสังข์.การออกแบบผลิตภัณฑ์จากผ้าทอพื้นถิ่นในจังหวัดพิษณุโลก.รายงานการวิจัย
2552
- นิรัช สุดสังข์.การพัฒนาผลิตภัณฑ์เครื่องจักสานของกลุ่มศิลปประดิษฐ์ อำเภอวัดโบสถ์
จังหวัดพิษณุโลก.รายงานการวิจัย 2552
- นิรัช สุดสังข์.การพัฒนาบรรจุภัณฑ์เครื่องปั้นดินเผาสำหรับธุรกิจสปาเพื่อสุขภาพและความ
งาม.รายงานวิจัย 2552
- นิรัช สุดสังข์.การพัฒนางานหัตถกรรมจากหญ้าแฝก กลุ่ม สายใจไทย อ.ศรีนคร จ.สุโขทัย
รายงานวิจัย 2552
- นิรัช สุดสังข์.การพัฒนาผลิตภัณฑ์และต้นแบบบรรจุภัณฑ์ของผู้ประกอบการที่มีศักยภาพใน
การแข่งขัน จังหวัดพิษณุโลก รายงานการวิจัย 2554
- นิรัช สุดสังข์.การพัฒนาบรรจุภัณฑ์การพัฒนาบรรจุภัณฑ์เครื่องปั้นดินเผาของกลุ่มเซรามิกส์
สองแคว จังหวัดพิษณุโลก รายงานการวิจัย 2554

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภรัก สุวรรณวัจน์

- ศุภรัก สุวรรณวัจน์. การตัดสินใจในการออกแบบช่วยปกป้องรักษาโลกของเราได้หรือไม่ กรณีการออกแบบบรรจุภัณฑ์ (Can design decisions save the world? Case of packaging design). วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม 2544) หน้า 33-50
- ศุภรัก สุวรรณวัจน์. เก้าในใหม่ทำอะไรให้ลงตัว กรณีการออกแบบพัฒนาบรรจุภัณฑ์สำหรับผลิตภัณฑ์อาหารเข้าประเภทธัญพืชยี่ห้อ Malt-O-Meal. Idesign Magazine. (May 2005) No.34: หน้า 46-48
- ศุภรัก สุวรรณวัจน์. ศึกษาปัจจัยของการปรับเปลี่ยนองค์ประกอบทางการออกแบบพัฒนาบรรจุภัณฑ์: กรณีศึกษาผลิตภัณฑ์ผงซักฟอก. Proceedings นเรศวรวิจัย ครั้งที่ 2 : ความสำเร็จของการพัฒนาชุดโครงการ 28-29 (กรกฎาคม 2549) หน้า 306-316

ดร.วิติยา ปิตตังนาโพธิ์

- วิติยา ปิตตังนาโพธิ์. (2554). การศึกษาข้อจำกัดในการจัดการสภาพแวดล้อมโดยรอบมหาวิทยาลัยโดยการมีส่วนร่วมของชุมชน: กรณีศึกษามหาวิทยาลัยนเรศวร. เอกสารตีพิมพ์ในการประชุมระดับนานาชาติทางวิทยาศาสตร์และสังคมศาสตร์: เพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน, ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม, วันที่ 21-22 กรกฎาคม 2554, หน้า 368-374.
- วิติยา ปิตตังนาโพธิ์. (2552). ผลกระทบจากการขยายตัวของเมือง และการอยู่รอดของวัฒนธรรมริมน้ำในกรุงเทพและเขตปริมณฑล: กรณีศึกษาชุมชนริมคลองบางกอกน้อย และชุมชนริมคลองอ้อม, เอกสารตีพิมพ์ในการประชุมวิชาการระดับชาติ เพื่อสร้างความเข้มแข็งให้ชุมชน ครั้งที่ 1 ประจำปี 2552, ณ มหาวิทยาลัยนเรศวร, วันที่ 3 กันยายน 2552, หน้า 247-254.

Pittunnapoo W. (2011). Street Furniture for Supporting Traffic Safety on University Campuses: a Case Study of Naresuan University. In: Proceeding of the International Conference on Sciences and Social Sciences 2011: Sustainable Development (ICSSS) at Rajabhat Maha Sarakham University, Maha Sarakham, Thailand, 21-22 July 2011, pp. 435-441.

Pittunnapoo W. (2010). The urban sprawl of Bangkok Metropolitan Region and its impacts. International Web Conference on Urban Hybridization: Process and Strategies in Contemporary Territories. 15-16 April 2010, Milan [Online publication] available at <http://www.urbanhybridization.net/WitiyaPittunnapoo.htm>.

- Pittungnapoo W. (2010). **Impacts of urbanisation on changes in community ties in water-based settlements: A comparative case study of Klong Bangkok Noi and Klong Om settlements.** In Proceeding of the 2nd International Conference on Sustainable Community Development (CSCD) at Khon Kaen University, Nong Khai Campus, Thailand and Vientiane, Lao PDR, 21-23 January 2010, pp.61-64.
- Pittungnapoo W. (2009). **Impacts of urbanisation on changes in domestic spaces in water-based settlements: A comparative case study of Klong Bangkok Noi and Klong Om settlements.** In Proceeding of the 4th International Symposium on Architecture and Culture in Suvannabhumi (ISACS) on Integrating Diversity at Chiang Mai University, Chiang Mai, Thailand, 2-4 December 2009, pp.7.3 (1-7).
- Pittungnapoo Witiya (2009). **Impacts of urbanisation and the survive of water-based culture in Bangkok Metropolitan Region: A comparative case study of Klong Bangkok Noi and Klong Om settlements.** In Proceeding of the 1st National Conference on Strengthened Communities at Naresuan University, Phitsanulok, Thailand, 3 September 2009, pp.247-54.

ภาคผนวก ค.

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร



มหาวิทยาลัยนเรศวร
รับที่... 0391
วันที่... 28 ก.พ. 2554
เวลา... 13.00 น. ณ...
บันทึกข้อความ

รับที่... 54075
วันที่... 23 ก.พ. 2554
เวลา... 16.00

ส่วนราชการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ งานบริการการศึกษา หน่วยวิชาการ โทรศัพท์ ๔๓๐๒
ที่ ศธ ๐๕๒๗.๑๗/๐๑๖๖ วันที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๔
เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์หลังนามคำสั่งแต่งตั้ง หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาศิลปะและ
การออกแบบ และหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาศิลปะและการออกแบบ

เรียน อธิการบดี

เนื่องด้วย ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จะดำเนินการ
ยกร่างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาศิลปะและการออกแบบ และหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร
ดุษฎีบัณฑิต สาขาศิลปะและการออกแบบ ดังนั้น เพื่อให้การจัดทำหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมี
ประสิทธิภาพ คณะฯ จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์หลังนามคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรตามกรอบ
มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาศิลปะและ
การออกแบบ และหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง
พ.ศ.๒๕๕๕ ดังเอกสารแนบมาพร้อมนี้ หากท่านเห็นชอบได้โปรดลงนาม

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

/wmmv

(นายเฉลิมชัย เกรียงชัย)

เรียน อธิการบดี

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ เสนอแต่งตั้งคณะกรรมการ
พัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต และหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

๒๔ ก.พ. ๒๕๕๔
24 ก.พ. 2554

๒๕ ก.พ. ๕๔
25 ก.พ 54

เรียน คณบดี
- เพื่อโปรดพิจารณา
- เห็นชอบ แจ้งอ.น. ๑๓๕๐๐๐
แบบ 1 ๑๓๕๐๐๐
๒๘ มี.ค. ๒๕๕๔
/wmmv
๒๘ มี.ค. ๕๕



คำสั่งมหาวิทยาลัยนเรศวร

ที่ ๐๕๐๕ / ๒๕๕๔

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF)
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ตามที่มหาวิทยาลัยนเรศวร ได้มีนโยบายให้ทุกคณะดำเนินการจัดทำหลักสูตรใหม่ และปรับปรุงหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ. ๒๕๕๒ เพื่อให้ใช้หลักสูตรดังกล่าวกับนิสิตที่เข้าศึกษาในปีการศึกษา ๒๕๕๔ เป็นต้นไป ดังนั้นเพื่อให้การดำเนินการพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรระดับปริญญาตรี ภาควิชาสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ เป็นไปตามด้วยความเรียบร้อย และมีประสิทธิภาพ ฉะนั้น อาศัยอำนาจความตามมาตรา ๑๗ มาตรา ๒๐ และมาตรา ๓๗ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ. ๒๕๓๓ จึงแต่งตั้งบุคคลดังต่อไปนี้ เป็นคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ดังนี้

ที่ปรึกษา

๑. อธิการบดีมหาวิทยาลัยนเรศวร
๒. รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ
๓. ผู้ทรงคุณวุฒิพิเศษด้านมาตรฐานการศึกษา (ดร.จิรณี ตันติรัตน์วงศ์)
๔. คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
๕. รองคณบดีฝ่ายวิชาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

หน้าที่ ให้คำปรึกษาด้านต่าง ๆ ให้การพัฒนาเพื่อปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตร ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ. ๒๕๕๒ และสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิตสาขาศิลปะและการออกแบบและ
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิตสาขาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ ๒๕๕๕

คณะกรรมการร่างหลักสูตร

๑	รองศาสตราจารย์.ดร.นิรัช	สุดสังข์	ประธาน
๒	รองศาสตราจารย์.ดร.จิรวัดมน์	พิระสันต์	กรรมการ
๓	รองศาสตราจารย์.ดร.เกษร	ธิตะจारी	กรรมการ
๔	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภรัก	สุวรรณวัจน์	กรรมการ
๕	ดร.นวลวรรณ	ทวยเจริญ	กรรมการ
๖	ดร.สันต์	จันทร์สมศักดิ์	กรรมการ
๗	ดร.สิริมาส	เฮงรัมย์	กรรมการ
๘	ดร.วิติยา	ปิตังนาโพธิ์	กรรมการ
๙	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ไพฑูรย์	ทองทรัพย์	ผู้ทรงคุณวุฒิกภายนอก
๑๐	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รัฐไท	พรเจริญ	ผู้ทรงคุณวุฒิกภายนอก

คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

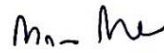
๑	ศาสตราจารย์กิตติคุณวัฒนะ	จุฑาวิภาต	ประธาน (ผู้ทรงคุณวุฒิกภายนอก)
๒	รองศาสตราจารย์.ดร.นิรัช	สุดสังข์	กรรมการ
๓	รองศาสตราจารย์.ดร.จิรวัดมน์	พิระสันต์	กรรมการ
๔	รองศาสตราจารย์.ดร.เกษร	ธิตะจारी	กรรมการ
๕	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภรัก	สุวรรณวัจน์	กรรมการ
๖	รองศาสตราจารย์ ดร.ธิตี	เฮงรัมย์	ผู้ทรงคุณวุฒิกภายนอก
๗	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อภิสักก์	สินธุภัค	ผู้ทรงคุณวุฒิกภายนอก
๘	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. จตุรงค์	เลาหะเพ็งแสง	ผู้ทรงคุณวุฒิกภายนอก

หน้าที่

๑. พัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ. ๒๕๕๒

ทั้งนี้ตั้งแต่วันที่ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๔ เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๔



(ศาสตราจารย์พิเศษ ดร.กาญจนา เจารังษี)

รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ ปฏิบัติราชการแทน

อธิการบดีมหาวิทยาลัยนเรศวร

ภาคผนวก ง
ผลการวิพากษ์

รายงานสรุปผลการวิพากษ์
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบหลักสูตร
ปรับปรุง พ.ศ.2555

สรุปข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ

1. ด้านวิชาการ

- 1.1 รหัสวิชา เพิ่มจำนวนชั่วโมงปฏิบัติตามสัดส่วนหน่วยกิตให้เหมาะสม
- 1.2 แผนการเรียนที่เน้นการทำวิจัยอย่างเดียวควรจัดให้มีกิจกรรมเสริมทางวิชาการอย่างต่อเนื่อง จัดสอบรายงานความคืบหน้าในการดำเนินงานอย่างน้อยเทอมละ 1 ครั้ง
- 1.3 เพิ่มรายวิชาสัมมนาในหลักลอนแผนการเรียนที่เน้นการทำวิจัยอย่างเดียวเพื่อให้เกิดกิจกรรมวิชาการ การทำวิทยานิพนธ์ในระดับปริญญาเอก
- 1.4 จัดให้มีโครงการเสริมศักยภาพด้านภาษาต่างประเทศ ทักษะการนำเสนอผลงาน เพิ่มเติมจากหลักสูตร จัดให้มีการศึกษาดูงานทั้งในและต่างประเทศเพื่อสร้างเครือข่ายการวิจัยและพัฒนาด้านองค์ความรู้ทางศิลปะและการออกแบบ

2. ด้านบริหารจัดการหลักสูตร

- 2.1 จำนวนนิสิตควรอยู่ระหว่าง 10-5คน งบประมาณการเงินจึงจะสามารถบริหารหลักสูตรได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2.2 จำนวนอาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ควรสัมพันธ์กับการรับเข้าศึกษา
- 2.3 อัตราค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษา รวมจ่ายตลอดหลักสูตร 300,000บาท ภาคเรียนละ 50,000กรณีไม่สำเร็จการศึกษาและมีรายวิชาที่ต้องลงทะเบียนเรียนภาคละเรียนละ 20, 000 บาท
- 2.4 เนื่องจากหลักสูตรได้เปิดดำเนินการมาได้ 3ปีการศึกษาและได้ปรับปรุงหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษา นับว่าเป็นเรื่องสำคัญอย่างยิ่งที่กรรมการบริหารหลักสูตรจักได้ดำเนินการให้ได้ตามกรอบการทำงานทำให้บัณฑิตมีคุณภาพสามารถแข่งขันได้



รองศาสตราจารย์ ดร.นิรัช สุตสังข์
ผู้สรุปรายงานการวิพากษ์หลักสูตร

ภาคผนวก จ

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ2554.

**ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร
ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา
พ.ศ. ๒๕๕๔**

.....

เพื่อให้การศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัยนเรศวร เป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีมาตรฐานและคุณภาพ สอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๘

ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๔ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ. ๒๕๓๓ และโดยมติสภามหาวิทยาลัย ในคราวประชุมครั้งที่ ๑๖๑ (๔/๒๕๕๔) เมื่อวันที่ ๑๕ พฤษภาคม ๒๕๕๔ จึงให้ออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๔”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนิสิตระดับบัณฑิตศึกษาที่มีรหัสประจำตัวขึ้นต้นด้วย ๕๔ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้บัณฑิตวิทยาลัยควบคุมคุณภาพและอำนวยความสะดวกในการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาตามข้อบังคับนี้

ข้อ ๔ หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษามีดังนี้

(๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตและหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง มุ่งให้มีความสัมพันธ์สอดคล้องกับแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษาของชาติ ปรัชญาของการอุดมศึกษา ปรัชญาของมหาวิทยาลัยนเรศวร และมาตรฐานวิชาการและวิชาชีพ เน้นการพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพให้มีความชำนาญในสาขาวิชาเฉพาะ เพื่อให้มีความรู้ความเชี่ยวชาญสามารถปฏิบัติงานได้ดียิ่งขึ้น และเป็นหลักสูตรการศึกษาที่มีลักษณะเบ็ดเสร็จในตัวเอง

อนึ่ง ผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หากเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาโทในสาขาวิชาเดียวกันหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน ให้เทียบโอนหน่วยกิตได้ไม่เกินร้อยละ ๔๐ ของหลักสูตรที่จะเข้าศึกษา

(๒) หลักสูตรปริญญาโทและปริญญาเอก มุ่งให้มีความสัมพันธ์สอดคล้องกับแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษาของชาติ ปรัชญาของการอุดมศึกษา ปรัชญาของมหาวิทยาลัยนเรศวร และมาตรฐานวิชาการและวิชาชีพที่เป็นสากล เน้นการพัฒนานักวิชาการและนัก

วิชาชีพที่มีความรู้ความสามารถระดับสูงในสาขาวิชาต่างๆ โดยการวิจัยเพื่อให้สามารถบุกเบิกแสวงหาความรู้ใหม่ได้อย่างอิสระ รวมทั้งมีความสามารถในการสร้างสรรค์โครงสร้างความก้าวหน้าทางวิชาการ เชื่อมโยงและบูรณาการศาสตร์ที่ตนเชี่ยวชาญกับศาสตร์อื่นได้อย่างต่อเนื่อง มีคุณธรรม และ จรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

ข้อ ๕ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

(๑) วุฒิการศึกษา

(ก) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต ผู้เข้าศึกษาจะต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า จากสถาบันอุดมศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง

(ข) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ผู้เข้าศึกษาจะต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า จากสถาบันอุดมศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง

(ค) หลักสูตรปริญญาโท ผู้เข้าศึกษาจะต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า จากสถาบันอุดมศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง

(ง) หลักสูตรปริญญาเอก ผู้เข้าศึกษาจะต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า ที่มีผลการเรียนดีมาก หรือปริญญาโทหรือเทียบเท่า จากสถาบันอุดมศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง

(๒) ไม่เคยต้องโทษตามคำพิพากษาของศาลถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่ในกรณีความผิดอันได้กระทำโดยความประมาท หรือความผิดลหุโทษ

(๓) ไม่เคยถูกคัดชื่อออกจากสถาบันการศึกษาใดอันเนื่องมาจากความประพฤติ

(๔) มีร่างกายแข็งแรงและไม่เป็นโรค หรือภาวะอันเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

(๕) มีคุณสมบัติอย่างอื่นตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๖ การรับเข้าศึกษา

(๑) มหาวิทยาลัยจะพิจารณารับสมัครเข้าเป็นนิสิต โดยวิธีการคัดเลือก หรือสอบคัดเลือก หรือวิธีอื่นๆ ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยจะประกาศให้ทราบล่วงหน้าเป็นคราวๆ ไป

(๒) ผู้สมัครที่ผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษาแต่กำลังรอผลการศึกษายอยู่ มหาวิทยาลัยจะรับรายงานตัวเป็นนิสิตเมื่อมีคุณสมบัติครบถ้วนภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๗ ประเภทของนิสิต

(๑) นิสิตสามัญ หมายถึง นิสิตที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ ๕ ซึ่งมหาวิทยาลัยรับเข้าศึกษาเพื่อรับประกาศนียบัตรบัณฑิตศึกษา ปริญญาโท ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือปริญญาเอก

(๒) นิสิตวิสามัญ หมายถึง นิสิตที่มีคุณสมบัติไม่ครบตามข้อ ๕ แต่มหาวิทยาลัยรับเข้าทดลองศึกษา ซึ่งนิสิตวิสามัญจะเปลี่ยนสภาพเป็นนิสิตสามัญต่อเมื่อมีคุณสมบัติครบตามข้อ ๕

และได้รับความเห็นชอบจากมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ภายใต้เงื่อนไขภายในหนึ่งปีการศึกษา แต่ถ้าหากภายในหนึ่งปีการศึกษา นิสิตมีคุณสมบัติยังไม่ครบตามข้อ ๕ จะต้องพ้นสภาพการเป็นนิสิตทันที

ข้อ ๘ นิสิตเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับนิสิต / นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัย หรือสถาบันการศึกษาในประเทศหรือต่างประเทศ โดยให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชา หรือมา ทำการศึกษาค้นคว้าเฉพาะเรื่องได้ตามความเหมาะสม เพื่อนำหน่วยกิตและผลการศึกษาไปเป็นส่วน หนึ่งในการศึกษาตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัยที่ตนศึกษาอยู่ได้ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามประกาศของ มหาวิทยาลัยนเรศวร กรณีนิสิตของมหาวิทยาลัยนเรศวรต้องการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย หรือสถาบันการศึกษาในประเทศหรือต่างประเทศ ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยนเรศวร หรือมหาวิทยาลัยที่รับ

ข้อ ๙ ผู้เข้าร่วมศึกษา

มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับบุคคลอื่นนอกเหนือจากนิสิตบัณฑิตศึกษาใน มหาวิทยาลัยนเรศวรเป็นผู้เข้าร่วมศึกษาเป็นบางรายวิชาได้ โดยคณะเจ้าของหลักสูตรนั้นให้ความ เห็นชอบ และผู้เข้าร่วมศึกษามีสิทธิ์ได้รับใบรับรองในการศึกษาในรายวิชานั้นๆ

ข้อ ๑๐ การรายงานตัวเป็นนิสิต

ผู้ที่ได้รับพิจารณาให้เข้าศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัย จะต้องไปรายงานตัว เพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต ตามวันและเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด มิฉะนั้นจะถือว่าสละสิทธิ์

ข้อ ๑๑ รูปแบบการจัดการศึกษา

มหาวิทยาลัย จัดการศึกษาเป็นระบบทวิภาค โดย ๑ ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษาปกติ ๑ ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ แต่ละ หลักสูตรอาจจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน โดยกำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต ให้มีสัดส่วน เทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

ข้อ ๑๒ การจัดการศึกษา แบ่งเป็น ๒ รูปแบบ ดังนี้

(๑) การศึกษาภาคปกติ หมายถึง การจัดการศึกษาในวันเวลาราชการเป็นหลัก โดยกำหนดให้นิสิตต้องลงทะเบียนแบบเต็มเวลา

(๒) การศึกษาภาคพิเศษ หมายถึง การจัดการศึกษานอกเวลาราชการ โดยนิสิต ลงทะเบียนแบบไม่เต็มเวลา

การจัดการศึกษาภาคพิเศษให้เป็นการจัดการศึกษาที่มีวัตถุประสงค์เฉพาะเพื่อ แก้ปัญหาของประเทศอย่างเร่งด่วนตามช่วงระยะเวลาที่กำหนด

หลักสูตรใดที่จะจัดการศึกษาตามข้อ (๒) ต้องจัดการศึกษาตามข้อ (๑) ควบคู่กันไป ด้วย

ข้อ ๑๓ การจัดการศึกษาตามข้อ ๑๒ ให้พิจารณาตามความเหมาะสมกับแต่ละหลักสูตรและสอดคล้องกับการคิดหน่วยกิตระบบทวิภาค โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำคณะที่จัดการเรียนการสอนและคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ ๑๔ การคิดหน่วยกิต

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๔) การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนการสอนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้นไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบ ทวิภาค

(๕) การค้นคว้าอิสระที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า ๙๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๖) วิทยานิพนธ์ ที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

ข้อ ๑๕ การลงทะเบียนรายวิชา

มหาวิทยาลัยจะจัดให้มีการลงทะเบียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษา และให้นิสิตถือปฏิบัติตามข้อกำหนดดังต่อไปนี้

(๑) นิสิตต้องลงทะเบียนรายวิชาตามเงื่อนไขการลงทะเบียนรายวิชาของมหาวิทยาลัย

(๒) การลงทะเบียนรายวิชาใดๆ นิสิตต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

(๓) รายวิชาใดที่เคยได้ระดับชั้น B หรือสูงกว่า จะลงทะเบียนรายวิชานั้นซ้ำอีกไม่ได้

(๔) การลงทะเบียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษา

(ก) นิสิตภาคปกติจะลงทะเบียนรายวิชาได้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ สำหรับภาคฤดูร้อน ให้กำหนดจำนวนหน่วยกิตที่จะลงทะเบียนเรียนให้มีสัดส่วนเทียบเคียงได้กับการศึกษาภาคปกติ

(ข) นิสิตภาคพิเศษจะลงทะเบียนรายวิชาได้ไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษา

(๕) การลงทะเบียนที่ผิดเงื่อนไขถือว่าการลงทะเบียนนั้นเป็นโมฆะ และรายวิชาที่ลงทะเบียนผิดเงื่อนไขนั้นให้ได้รับอักษร W

(๖) นิสิตอาจขอลงทะเบียนเข้าศึกษารายวิชาใดๆ เพื่อเป็นการเพิ่มพูนความรู้ได้ โดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา ทั้งนี้ นิสิตจะต้องชำระค่าธรรมเนียมและค่าหน่วยกิตรายวิชานั้นตามประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร เรื่อง อัตราค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษา และ นิสิตจะได้อักษร S หรือ U

(๗) นิสิตที่ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตในระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัยนเรศวร จะต้องลงทะเบียนและชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา ตามประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร เรื่อง อัตราค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษา

(๘) ผู้เข้าร่วมศึกษาจะลงทะเบียนรายวิชาได้ไม่เกิน ๖ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษา ทั้งนี้ ผู้เข้าร่วมศึกษาจะต้องชำระค่าธรรมเนียม และค่าหน่วยกิต ตามประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร เรื่อง อัตราค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษา กรณีผู้เข้าร่วมเป็นนิสิตมหาวิทยาลัยนเรศวรจะได้อักษร S หรือ U กรณีบุคคลภายนอกที่เข้าร่วมศึกษา จะได้รับใบรับรองในการศึกษาในรายวิชานั้นๆ

(๙) นิสิตเรียนข้ามมหาวิทยาลัยจะลงทะเบียนเรียนได้ตาม (๔) ต้องชำระค่าธรรมเนียมและค่าหน่วยกิตตามประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร เรื่อง อัตราค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษา

ข้อ ๑๖ การเพิ่มและการถอนรายวิชา

การเพิ่มและการถอนรายวิชา จะต้องได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษา และเป็นไปตามหลักเกณฑ์ดังนี้

(๑) การเพิ่มรายวิชาสำหรับการจัดการเรียนการสอนภาคปกติและภาคพิเศษ จะกระทำได้ภายใน ๒ สัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคการศึกษา หรือภายในสัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคฤดูร้อน สำหรับภาคปกติ และภาคเรียนฤดูร้อน

(๒) การถอนรายวิชาจะกระทำได้ภายในกำหนดเวลาไม่เกินระยะเวลาร้อยละ ๗๕ ของเวลาเรียนของภาคการศึกษานั้นๆ นับตั้งแต่เปิดภาคการศึกษา

การถอนรายวิชาในกำหนดเวลาเดียวกับการเพิ่มรายวิชา จะไม่ปรากฏอักษร W ในทะเบียนผลการเรียน และการถอนรายวิชาหลังกำหนดเวลาดังกล่าว นิสิตจะได้รับอักษร W ในทะเบียนผลการเรียน

(๓) การเพิ่มและถอนรายวิชา ให้มีขั้นตอนในการปฏิบัติตามประกาศของมหาวิทยาลัย

- ๖ -

ข้อ ๑๗ โครงสร้างของหลักสูตร

(๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต และประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

(๒) หลักสูตรปริญญาโท ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต โดยแบ่งการศึกษาเป็น ๒ แผน คือ

(ก) แผน ก เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัย โดยมีการทำวิทยานิพนธ์ดังนี้

(๑) แบบ ก ๑ เป็นการศึกษาที่ทำเฉพาะวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต โดยมหาวิทยาลัยอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติม หรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้น โดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๒) แบบ ก ๒ เป็นการศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต และต้องศึกษางานรายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

(ข) แผน ข เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการศึกษางานรายวิชาโดยไม่ต้องทำวิทยานิพนธ์ แต่ต้องมีการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

(๓) หลักสูตรปริญญาเอก แบ่งการศึกษาเป็น ๒ แบบ โดยเน้นการวิจัยเพื่อพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพชั้นสูง คือ

(ก) แบบ ๑ เป็นแผนการศึกษา ที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่ก่อให้เกิดความรู้ใหม่ มหาวิทยาลัยอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติม หรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้นโดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด ดังนี้

(๑) แบบ ๑.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต

(๒) แบบ ๑.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

ทั้งนี้ วิทยานิพนธ์ตามแบบ ๑.๑ และแบบ ๑.๒ จะต้องมีมาตรฐานและคุณภาพเดียวกัน

(ข) แบบ ๒ เป็นแผนการศึกษา ที่เน้นการวิจัย โดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่มีคุณภาพสูง และก่อให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาการและวิชาชีพ และศึกษางานรายวิชาเพิ่มเติมดังนี้

(๑) แบบ ๒.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และศึกษางานรายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

สำเนาถูกต้อง

(นายธนรัตน์ โพธิ์อม)

นิติกร

- ๗ -

(๒) แบบ ๒.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำ
วิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต และศึกษางานรายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต
ทั้งนี้ วิทยานิพนธ์ตามแบบ ๒.๑ และแบบ ๒.๒ จะต้องมีมาตรฐานและ
คุณภาพเดียวกัน

ข้อ ๑๘ ระยะเวลาการศึกษา

(๑) ระยะเวลาการศึกษาในหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต และประกาศนียบัตร
บัณฑิตชั้นสูง ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๓ ปีการศึกษา

(๒) ระยะเวลาในการศึกษาหลักสูตรปริญญาโท ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๕ ปี
การศึกษา

(๓) ระยะเวลาการศึกษาในหลักสูตรปริญญาเอก สำหรับผู้ที่สำเร็จปริญญาตรีแล้ว
เข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา ส่วนผู้ที่สำเร็จปริญญาโทแล้ว
เข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา

(๔) นิสิตจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียน
ในภาคการศึกษานั้นๆ จึงจะมีสิทธิ์เข้าสอบ

(๕) กรณีที่มีการเทียบโอนหน่วยกิตจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ให้มีระยะเวลา
การศึกษาในหลักสูตรที่เทียบโอนไม่น้อยกว่ากึ่งหนึ่งของระยะเวลาการศึกษาในหลักสูตร

(๖) กรณีที่ใช้ระยะเวลาการศึกษาดำกว่าที่กำหนดในหลักสูตร ให้คณะเจ้าของ
หลักสูตรเสนอมหาวิทยาลัยพิจารณาอนุมัติ

ข้อ ๑๙ การย้ายสาขาวิชาภายในมหาวิทยาลัย

การย้ายสาขาวิชาให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การย้าย
หลักสูตร การย้ายสาขาวิชา และการย้ายแผนการเรียน

ข้อ ๒๐ การรับโอนนิสิต และ/หรือ การเทียบโอนหน่วยกิตจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

การรับโอนนิสิต และ/หรือการเทียบโอนหน่วยกิตจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ให้
เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร

ข้อ ๒๑ อาจารย์ที่ปรึกษา

บัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาที่เสนอโดยคณะเจ้าของหลักสูตร หรือคณะ
ที่รับผิดชอบจัดการศึกษา เพื่อให้คำแนะนำและดูแลจัดแผนกำหนดการศึกษาของนิสิตให้สอดคล้อง
กับหลักสูตรและกฎข้อบังคับ ก่อนที่จะมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ / อาจารย์ที่ปรึกษา
การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง

ข้อ ๒๒ ชื่อและรหัสรายวิชา

(๑) รายวิชาหนึ่งๆ มีรหัสรายวิชาและชื่อรายวิชากำกับไว้

(๒) รหัสรายวิชาประกอบด้วย

(ก) เลข ๓ ตัวแรก	แสดงถึง	สาขาวิชา
(ข) เลขตัวที่ ๔	แสดงถึง	ระดับบัณฑิตศึกษา
(ค) เลขตัวที่ ๕	แสดงถึง	หมวดหมู่ในสาขาวิชา
(ง) เลขตัวที่ ๖	แสดงถึง	อนุกรมของรายวิชา

ข้อ ๒๓ การวัดและประเมินผลการศึกษา

(๑) มหาวิทยาลัยให้มีการประเมินผลการศึกษาอย่างน้อยภาคการศึกษาละ ๑ ครั้ง

(๒) มหาวิทยาลัยใช้ระบบระดับชั้นและค่าระดับชั้นในการวัดและประเมินผล

นอกจากกรณีต่อไปนี้ ให้กำหนดการวัดและประเมินผลด้วยอักษร S หรือ U คือ

- (ก) รายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิต
- (ข) การสอบประมวลความรู้/การสอบวัดคุณสมบัติ
- (ค) สัมมนา
- (ง) วิทยานิพนธ์/การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง

(๓) อักษร และความหมายของการวัดและประเมินผลรายวิชาต่างๆ ให้กำหนด

ดังนี้

A	หมายถึง ดีเยี่ยม	(EXCELLENT)
B ⁺	หมายถึง ดีมาก	(VERY GOOD)
B	หมายถึง ดี	(GOOD)
C ⁺	หมายถึง ดีพอใช้	(FAIRY GOOD)
C	หมายถึง พอใช้	(FAIR)
D ⁺	หมายถึง อ่อน	(POOR)
D	หมายถึง อ่อนมาก	(VERY POOR)
F	หมายถึง ตก	(FAILED)
S	หมายถึง เป็นที่พอใจ	(SATISFACTORY)
U	หมายถึง ไม่เป็นที่พอใจ	(UNSATISFACTORY)
I	หมายถึง การวัดผลยังไม่สมบูรณ์	(INCOMPLETE)
P	หมายถึง การเรียนการสอนยังไม่สิ้นสุด	(IN PROGRESS)
W	หมายถึง การถอนรายวิชา	(WITHDRAWN)

(๔) ระบบระดับชั้น กำหนดเป็นตัวอักษร A, B⁺, B, C⁺, C, D⁺, D และ F ซึ่งแสดงผลการศึกษาของนิสิตที่ได้รับการประเมินในแต่ละรายวิชา และมีค่าระดับชั้นดังนี้

ระดับชั้น	A	มีค่าระดับชั้นเป็น ๔.๐๐
ระดับชั้น	B ⁺	มีค่าระดับชั้นเป็น ๓.๕๐
ระดับชั้น	B	มีค่าระดับชั้นเป็น ๓.๐๐
ระดับชั้น	C ⁺	มีค่าระดับชั้นเป็น ๒.๕๐
ระดับชั้น	C	มีค่าระดับชั้นเป็น ๒.๐๐
ระดับชั้น	D ⁺	มีค่าระดับชั้นเป็น ๑.๕๐
ระดับชั้น	D	มีค่าระดับชั้นเป็น ๑.๐๐
ระดับชั้น	F	มีค่าระดับชั้นเป็น ๐

(๕) อักษร I แสดงว่านิสิตไม่สามารถเข้ารับการวัดผลในรายวิชานั้นให้สำเร็จสมบูรณ์ได้ โดยมีหลักฐานแสดงว่ามีเหตุสุดวิสัยบางประการ การให้อักษร I ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอน และการอนุมัติจากคณบดีที่รายวิชานั้นสังกัดอยู่

นิสิตจะต้องดำเนินการขอรับการวัดและประเมินผลเพื่อแก้อักษร I ให้สมบูรณ์ก่อน ๒ สัปดาห์สุดท้ายของภาคการศึกษาถัดไป หากพ้นกำหนดดังกล่าว มหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนอักษร I เป็นระดับชั้น F หรืออักษร U

(๖) อักษร P แสดงว่ารายวิชานั้นยังมีการเรียนการสอนต่อเนื่องอยู่ ยังไม่มีการวัดและประเมินผลภายในภาคการศึกษาที่ลงทะเบียน ทั้งนี้ให้ใช้เฉพาะบางรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนด อักษร P จะถูกเปลี่ยนเมื่อได้รับการวัดและประเมินผลแล้ว

(๗) อักษร W แสดงว่า

(๑) การลงทะเบียนผิดเงื่อนไขและเป็นโมฆะ ตามข้อ ๑๕ (๕)

(๒) นิสิตได้ถอนรายวิชาที่ลงทะเบียน ตามเงื่อนไขที่กำหนดไว้ตามข้อ ๑๖

(๒)

(๓) นิสิตถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

(๔) กรณีเหตุสุดวิสัย ลาออก ตาย หรือมหาวิทยาลัยอนุมัติให้ถอนทุก

รายวิชาที่ลงทะเบียน

(๘) รายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาของแต่ละสาขาวิชา

(ก) นิสิตระดับปริญญาเอก หรือระดับปริญญาโท หรือระดับ

ประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง จะต้องได้ระดับชั้นไม่ต่ำกว่า C หากได้ต่ำกว่านี้จะต้องลงทะเบียนเรียนในรายวิชานั้นซ้ำ

(ข) รายวิชาใด หากระบุการประเมินผลเป็นอักษร S หรือ U นิสิตจะต้องได้อักษร S มิฉะนั้นจะต้องลงทะเบียนในรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกระทั่งได้อักษร S

(๙) ในกรณีนิสิตระดับบัณฑิตศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาระดับปริญญาตรี ให้ใช้ข้อบังคับว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี ในส่วนที่เกี่ยวกับการลงทะเบียนเรียน การเพิ่มและถอนรายวิชา การวัดผลและการประเมินผลสำหรับรายวิชานั้นโดยอนุโลม

(๑๐) อักษร S, U, I, P และ W จะไม่ถูกนำมาคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

(๑๑) การนับหน่วยกิตสะสม และการคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

(ก) การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมเพื่อให้ครบหลักสูตรให้นับเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่สอบได้เท่านั้น ในกรณีที่นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งมากกว่าหนึ่งครั้งให้นับเฉพาะจำนวนหน่วยกิตครั้งสุดท้ายที่ประเมินว่าสอบได้ นำไปคิดเป็นหน่วยกิตสะสมเพียงครั้งเดียว

(ข) มหาวิทยาลัยจะคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากหน่วยกิต และค่าระดับชั้นของรายวิชาทั้งหมดที่นิสิตได้ลงทะเบียนในแต่ละภาคการศึกษา

(ค) การคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย ให้นำเอาผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของทุกๆ รายวิชาตามข้อ ๒๓ (๑๑) (ก) มารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาทั้งหมด ยกเว้นที่ระบุไว้ในข้อ ๒๓ (๑๐) และในกรณีที่นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งมากกว่าหนึ่งครั้ง มหาวิทยาลัยจะคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากหน่วยกิตและค่าระดับชั้นที่นิสิตลงทะเบียนเรียนครั้งสุดท้ายเพียงครั้งเดียว

(๑๒) กรณีที่นิสิตได้เรียนรายวิชาใดที่จัดไว้ในหลักสูตรสาขาวิชาหนึ่ง อาจขอเทียบโอนรายวิชานั้นเข้าไว้ในหลักสูตร ทั้งนี้ จะไม่นำผลมาคำนวณหาระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

อนึ่ง ให้การจัดการประเมินผล มีผลตั้งแต่วันที่ที่มีการแก้ไขเสร็จสิ้น

ข้อ ๒๔ การสอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษ

เงื่อนไขการสอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๕ การสอบประมวลความรู้ (COMPREHENSIVE EXAMINATION) และการสอบวัดคุณสมบัติ (QUALIFYING EXAMINATION)

(๑) นิสิตระดับปริญญาโท แผน ข ต้องสอบผ่านการสอบประมวลความรู้ (COMPREHENSIVE EXAMINATION) ด้วยข้อเขียน หรือข้อเขียนและปากเปล่า ในหลักสูตรนั้นๆ

(๒) นิสิตระดับปริญญาเอก ต้องสอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (QUALIFYING EXAMINATION) ด้วยข้อเขียน หรือข้อเขียนและปากเปล่า ในหลักสูตรนั้นๆ ทั้งนี้ ผู้สมัครสอบวัดคุณสมบัติได้ต้องเป็นผู้ที่ผ่านเกณฑ์ภาษาอังกฤษที่มหาวิทยาลัยกำหนดแล้ว

ให้มีการดำเนินการสอบประมวลความรู้ และสอบวัดคุณสมบัติ ปีการศึกษาละ ๓ ครั้ง โดยทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

การแต่งตั้งคณะกรรมการสอบประมวลความรู้ และสอบวัดคุณสมบัติ ให้ทำเป็นคำสั่งของมหาวิทยาลัย และเมื่อดำเนินการแล้วให้บัณฑิตวิทยาลัยรายงานผลสอบให้มหาวิทยาลัยทราบภายใน ๔ สัปดาห์หลังวันสอบ

ข้อ ๒๖ การทำวิทยานิพนธ์

(๑) การลงทะเบียนทำวิทยานิพนธ์

(ก) นิสิตรระดับปริญญาโทต้องลงทะเบียนทำวิทยานิพนธ์ตามเงื่อนไข ดังนี้

(๑) แผน ก แบบ ก ๑ จะต้องทำวิทยานิพนธ์ ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต

(๒) แผน ก แบบ ก ๒ จะต้องทำวิทยานิพนธ์ ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

(ข) นิสิตรระดับปริญญาเอก ต้องลงทะเบียนทำวิทยานิพนธ์ตามเงื่อนไข ดังนี้

(๑) แบบ ๑.๑ จะต้องทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต และแบบ ๑.๒ จะต้องทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

(๒) แบบ ๒.๑ จะต้องทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และแบบ ๒.๒ จะต้องทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต

(๒) การแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

ภาควิชา/สาขาวิชา เสนอชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ของนิสิตที่ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์เรียบร้อยแล้วผ่านคณะที่สังกัด เพื่อบัณฑิตวิทยาลัยพิจารณาทำคำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

(ก) วิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโท มีประธานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ๑ คน และกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ อีก ๑ - ๒ คน

(ข) วิทยานิพนธ์ระดับปริญญาเอก มีประธานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ๑ คน และกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ อีก ๒ - ๓ คน

(๓) การพิจารณาโครงร่างวิทยานิพนธ์

นิสิตต้องเสนอโครงร่างวิทยานิพนธ์ต่อคณะกรรมการพิจารณาโครงร่างที่ภาควิชา / สาขาวิชา เสนอคณะที่สังกัด เพื่อเสนอบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการประกอบด้วย ประธานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ กรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ อาจารย์บัณฑิตศึกษาในสาขาวิชา อาจารย์บัณฑิตศึกษาซึ่งเป็นผู้แทนบัณฑิตวิทยาลัย รวมจำนวนไม่น้อยกว่า ๕ คน

ระดับปริญญาเอกรวมจำนวนไม่น้อยกว่า ๖ คน เพื่อทำหน้าที่ ประธาน กรรมการ และเลขานุการ
โครงร่างวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการอนุมัติจากคณะกรรมการ ทั้งนี้ ให้คณะกรรมการแจ้งผลการ
อนุมัติพร้อมโครงร่างฉบับสมบูรณ์ให้บัณฑิตวิทยาลัยออกประกาศให้นิสิตสามารถดำเนินการวิจัยได้

กรณีนิสิตปริญญาเอกต้องสอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (QUALIFYING
EXAMINATION) แล้วจึงจะเสนอโครงร่างวิทยานิพนธ์ได้

(๔) การทำวิทยานิพนธ์ ให้นิสิตดำเนินการทำวิทยานิพนธ์ตามประกาศ
มหาวิทยาลัยนเรศวร เรื่อง แนวปฏิบัติในการทำวิทยานิพนธ์

(๕) การขอสอบวิทยานิพนธ์

ให้ภาควิชา/สาขาวิชาเสนอคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์เพื่อให้คณะและ
บัณฑิตวิทยาลัยให้ความเห็นชอบโดยบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์และ
กำหนดวันสอบ

(ก) นิสิตระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๑ มีสิทธิ์สอบ
วิทยานิพนธ์เมื่อลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ครบถ้วนตามหลักสูตร และแบบ ก ๒ มีสิทธิ์สอบวิทยานิพนธ์
เมื่อลงทะเบียนรายวิชาและวิทยานิพนธ์ครบถ้วนตามหลักสูตร

(ข) นิสิตระดับปริญญาเอก แบบ ๑ และแบบ ๒ มีสิทธิ์สอบ
วิทยานิพนธ์ เมื่อลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ หรือลงทะเบียนวิทยานิพนธ์และรายวิชาครบถ้วนตาม
หลักสูตร สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ภาคการศึกษา ทั้งนี้ การขอสอบ
วิทยานิพนธ์ให้ดำเนินการตามประกาศ เรื่อง แนวปฏิบัติในการทำวิทยานิพนธ์

(๖) คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

(ก) บัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ระดับปริญญา
โท จำนวนไม่น้อยกว่า ๕ คน ประกอบด้วย

(๑) อาจารย์ประจำ หรือ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย เป็น
ประธาน

(๒) ประธานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และกรรมการที่ปรึกษา
วิทยานิพนธ์ เป็นกรรมการ

(๓) อาจารย์ประจำ หรือ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย ๑
คน เป็นกรรมการ

(๔) อาจารย์บัณฑิตศึกษาซึ่งเป็นผู้แทนบัณฑิตวิทยาลัย ๑ คน เป็น
กรรมการ

(ข) บัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาเอก จำนวนไม่น้อยกว่า ๖ คน ประกอบด้วย

(๑) อาจารย์ประจำหรือผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย เป็นประธาน

(๒) ประธานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์เป็นกรรมการ

(๓) อาจารย์ประจำ หรือ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย ๑ คน เป็นกรรมการ

(๔) อาจารย์บัณฑิตศึกษาซึ่งเป็นผู้แทนบัณฑิตวิทยาลัย ๑ คน เป็นกรรมการ

(๗) การสอบวิทยานิพนธ์และการรายงานผลการสอบ

เมื่อนิสิตผ่านการสอบวิทยานิพนธ์โดยการสอบปากเปล่าแล้ว

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์จะต้องรายงานผลการสอบต่อบัณฑิตวิทยาลัยภายใน ๒ สัปดาห์
หลังวันสอบวิทยานิพนธ์

ข้อ ๒๗ การเสนอชื่อเพื่อขออนุมัติปริญญา

ในภาคการศึกษาสุดท้ายที่นิสิตจะจบหลักสูตรการศึกษา นิสิตต้องยื่นใบรายงานที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษาต่อมหาวิทยาลัย โดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาภายใน ๔ สัปดาห์นับจากวันเปิดภาคการศึกษา

นิสิตที่ได้รับการเสนอชื่อเพื่อขออนุมัติให้ได้รับปริญญา จะต้องผ่านเงื่อนไขต่างๆ ดังต่อไปนี้

(๑) ประกาศนียบัตรบัณฑิต และประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง

(ก) มีระยะเวลาการศึกษาตามกำหนด

(ข) ลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด

(ค) ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร และเงื่อนไขของ

สาขาวิชานั้นๆ

(ง) มีผลการศึกษาค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐

(๒) ปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๑

(ก) มีระยะเวลาการศึกษาตามกำหนด

(ข) ลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด

(ค) สอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(ง) เสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่า

(จ) ผลงานวิทยานิพนธ์จะต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารหรือเสนอต่อที่ประชุมวิชาการที่มีรายงานการประชุม (Proceeding) ที่มีคณะกรรมการภายนอกร่วมกลั่นกรอง (Peer Review) ก่อนการตีพิมพ์ และเป็นที่ยอมรับในสาขาวิชานั้น

สำหรับนิสิตระดับปริญญาเอกที่ไม่สามารถสำเร็จการศึกษาได้ อาจขอศึกษาเฉพาะระดับปริญญาโทได้ โดยการศึกษาจะต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไขของหลักสูตรระดับปริญญาโทสาขาวิชานั้น ๆ

(๓) ปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๒

(ก) มีระยะเวลาการศึกษาตามกำหนด

(ข) ลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด

(ค) สอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(ง) ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร และเงื่อนไขของ

สาขาวิชานั้น ๆ

(จ) มีผลการศึกษาได้ค่าระดับขั้นสะสมเฉลี่ย ไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐

(ฉ) เสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่า

(ช) ผลงานวิทยานิพนธ์จะต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสาร หรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการหรือเสนอต่อที่ประชุมวิชาการที่มีรายงานการประชุม (Proceeding) ที่มีกรรมการภายนอกร่วมกลั่นกรอง (Peer Review) ก่อนการตีพิมพ์ และเป็นที่ยอมรับในสาขาวิชานั้น

สำหรับนิสิตระดับปริญญาเอกที่ไม่สามารถสำเร็จการศึกษาได้ อาจขอศึกษาเฉพาะระดับปริญญาโทได้ โดยการศึกษาจะต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไขของหลักสูตรระดับปริญญาโทสาขาวิชานั้น ๆ

(๔) ปริญญาโท แผน ข

(ก) มีระยะเวลาการศึกษาตามกำหนด

(ข) ลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด

(ค) สอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(ง) ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร และเงื่อนไขของ

สาขาวิชานั้น ๆ

(จ) มีผลการศึกษาได้ค่าระดับขั้นสะสมเฉลี่ย ไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐

(ฉ) สอบผ่านการสอบประมวลความรู้ (COMPREHENSIVE EXAMINATION)

(๕) ปริญญาเอก แบบ ๑

- (ก) มีระยะเวลาการศึกษาตามกำหนด
- (ข) ลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด
- (ค) สอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- (ง) สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (QUALIFYING EXAMINATION)
- (จ) เสนอวิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่า
- (ฉ) ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของผลงาน จะต้องได้รับการตีพิมพ์

หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสาร หรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการที่มีกรรมการภายนอกร่วมกลั่นกรอง (Peer Review) ก่อนการตีพิมพ์ และเป็นที่ยอมรับในสาขาวิชานั้น

(๖) ปริญญาเอก แบบ ๒

- (ก) มีระยะเวลาการศึกษาตามกำหนด
- (ข) ลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด
- (ค) สอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- (ง) ศึกษาวิทยานิพนธ์ครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร และเงื่อนไขของ

สาขาวิชานั้นๆ

- (จ) มีผลการศึกษาค่าระดับขั้นสะสมเฉลี่ย ไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐
- (ฉ) สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (QUALIFYING EXAMINATION)
- (ช) เสนอวิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่า
- (ซ) ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของผลงานจะต้องได้รับการตีพิมพ์

หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสาร หรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการที่มีกรรมการภายนอกร่วมกลั่นกรอง (Peer Review) ก่อนการตีพิมพ์ และเป็นที่ยอมรับในสาขาวิชานั้น

ข้อ ๒๘ การพ้นสภาพการเป็นนิสิต

นิสิตจะพ้นสภาพการเป็นนิสิตในกรณี ดังต่อไปนี้

- (๑) ตาย
- (๒) ลาออก
- (๓) โอนไปเป็นนิสิตสถาบันการศึกษาอื่น
- (๔) ขาดคุณสมบัติของการเป็นนิสิตมหาวิทยาลัยนเรศวรข้อหนึ่งข้อใดตามข้อ ๕

(๕) ไม่มาลงทะเบียนเรียนภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด และได้ลาพักการศึกษาภายใน ๓๐ วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษา และภายใน ๑๕ วัน นับจากวันเปิดภาคฤดูร้อน

(๖) เป็นนิสิตครบระยะเวลาศึกษาตามหลักสูตรในข้อ ๑๘ (๑), ๑๘ (๒) และ ๑๘ (๓)

(๗) เป็นนิสิตที่ได้ชำระระดับชั้นสะสมเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๕๐

(๘) เป็นนิสิตวิสามัญที่ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงสภาพเป็นสามัญตามข้อ ๗ (๒)

(๙) ไม่ชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๑๐) ลาพักการศึกษา และ/หรือลาป่วยติดต่อกัน ๒ ภาคการศึกษาปกติ ในปีการศึกษาแรก โดยไม่มีหน่วยกิตสะสม สำหรับนิสิตในระบบการศึกษาที่เรียนปีละ ๑ ภาคการศึกษา ให้ถือ ๒ ภาคการศึกษาแรกของการเรียน โดยไม่มีหน่วยกิตสะสม

(๑๑) มหาวิทยาลัยสั่งให้พ้นสภาพ นอกเหนือจากข้อดังกล่าวข้างต้น

ข้อ ๒๙ การลา

(๑) นิสิตที่ลาพักหรือถูกสั่งพักการศึกษาตลอดภาคการศึกษา จะต้องชำระค่าธรรมเนียมการลาพักการศึกษาทุกภาคการศึกษาภายใน ๒ สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคการศึกษา และภายใน ๑ สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคฤดูร้อน ยกเว้นภาคการศึกษาที่ได้ชำระค่าธรรมเนียมการลงทะเบียนรายวิชาไปแล้ว

(๒) นิสิตที่กลับมาเรียนหลังจากลาพักไปแล้ว ให้มีสภาพการเป็นนิสิตเหมือนก่อนได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

(๓) นิสิตที่ประสงค์จะลาออกจากการเป็นนิสิต ให้ยื่นคำร้องต่อมหาวิทยาลัยและระหว่างที่ยังไม่ได้รับอนุมัติให้ลาออกนี้ให้ถือว่านิสิตผู้นั้นยังมีสภาพเป็นนิสิตที่จะต้องปฏิบัติตามระเบียบต่างๆ ของมหาวิทยาลัยทุกประการ

ข้อ ๓๐ การประกันคุณภาพหลักสูตร

ให้ทุกหลักสูตรกำหนดระบบการประกันคุณภาพของหลักสูตรให้ชัดเจน ซึ่งอย่างน้อยประกอบด้วยประเด็นหลัก ๔ ประเด็น คือ

(๑) การบริหารหลักสูตร

(๒) ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอนและการวิจัย

(๓) การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต

(๔) ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

ข้อ ๓๑ การพัฒนาหลักสูตร

ให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย แสดงการปรับปรุงดัชนีด้านมาตรฐานและคุณภาพการศึกษาเป็นระยะๆ อย่างน้อยทุกๆ ๕ ปี และมีการประเมินเพื่อพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่องทุก ๕ ปี

ข้อ ๓๒ การให้เกียรติบัตรการเรียนยอดเยี่ยม

มหาวิทยาลัยอาจให้เกียรติบัตรการเรียนยอดเยี่ยมแก่นิสิตระดับบัณฑิตศึกษาที่มีผลการศึกษาค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตร ๔.๐๐ หรือได้รับการจดสิทธิบัตร หรืออนุสิทธิบัตร

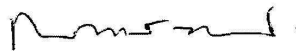
ในกรณีการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่มีบันทึกความเข้าใจหรือบันทึกความร่วมมือกับสถาบันการศึกษาอื่นหรือสถาบันต่างประเทศ ที่มหาวิทยาลัยลงนามร่วมกัน ให้เป็นไปตามบันทึกความเข้าใจหรือบันทึกความร่วมมือนั้นๆ

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๓๓ ให้บรรดาระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ คำสั่ง หรือมติอื่นใด ที่เกี่ยวกับนิสิตระดับบัณฑิตศึกษาซึ่งออกโดยอัยอำนาจตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๙ ซึ่งใช้บังคับอยู่ก่อนวันที่ข้อบังคับนี้มีผลบังคับใช้ ยังคงใช้บังคับกับนิสิตระดับบัณฑิตศึกษาตามข้อบังคับนี้โดยอนุโลมไปพลางก่อนเท่าที่ไม่ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้

ข้อ ๓๔ ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ ในกรณีที่มีปัญหาจากการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้หรือที่ข้อบังคับนี้มิได้กำหนดไว้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของอธิการบดีที่จะวินิจฉัยสั่งการและให้ถือเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๒๗ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๔



(ศาสตราจารย์ นายแพทย์ ดร.กระแส ชนวงค์)

นายกสภามหาวิทยาลัยนเรศวร

